ÇOCUK

10 Aralık 1979 • Sayı: 50 • 10 Lira

Her hafta

ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz

Bir çizgi romanın tamamı
KÜÇÜK İRLANDALI

SUPERMAN

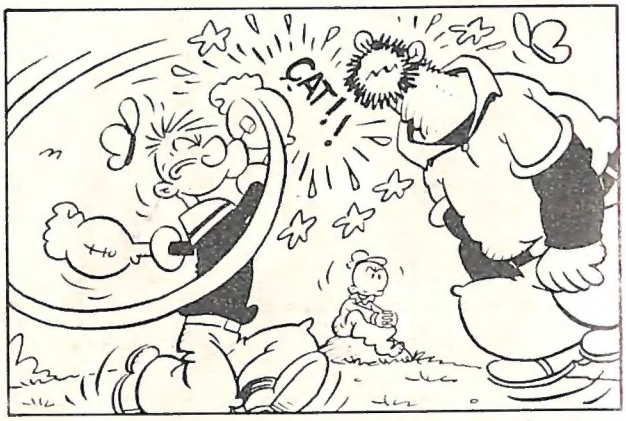
BU SAYIDA FOTOĞRAFLARLA BİR FİLMİN ÖYKÜSÜ

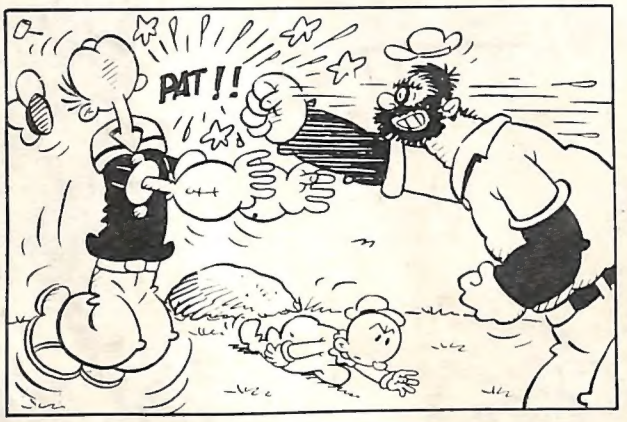
TEMEL REİS

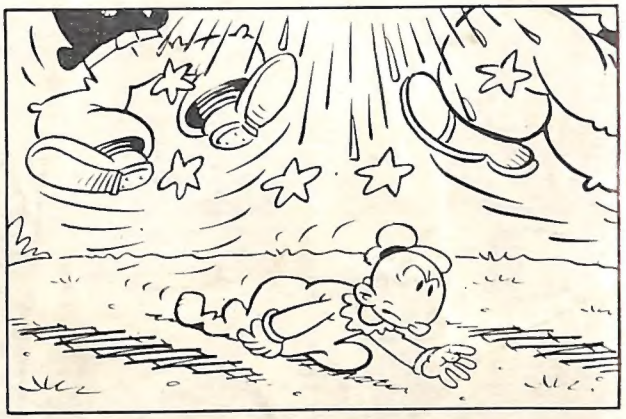
İLGİNÇ ŞEYLER

ÇOCUK OLMAK ÇOK SIKICI BİR ŞEY.
HERKESE SÜREKLİ GÜLÜMSEMENİZ, MUTLU OLDUĞUNUZU BELİRTMENİZ GEREK.

OFF ! BU GÜN DE GEÇMEK BİLMİYOR.
GÜÜM!!


ÇAT!!


PAT!!



AYY!
GÜMBÜÜRR!!
BÜTÜN GÜN HEP AYNI ŞEYLER OLUYOR.
İLGİNÇ HİÇ BİR ŞEY YOK.
7-2
BUD SAHLENDORF
© King Features Syndicate, Inc., 1978. World rights reserved.

OKURUN SESİ

● Dergimizi çok beğeniyor ve ilgiyle izliyorum. "İnce Memed"i yayımladığımız için çok teşekkür ederim.
UFUK NAZLI
(Gönen)

● Dergimizi her hafta alıyorum. Bu güzel dergiyi bize sunduğunuz için teşekkür ederim. "İnce Memed"in ikinci bölümünü yayımlarsanız çok sevinirim.
GÖKTÜL BAKTIK
(İzmir)

"İnce Memed"in ikinci cildi çok kısa bir süre sonra dergimizde yayımlanacak sevgili okurumuz.

● Dergimizi ilgiyle izliyorum. Yeni yarışmalar düzenlerseniz sevinirim.
İBRAHİM ÖNEN
(Mersin)

● Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok seviyorum. Bize çok yararı oluyor. Yeni yarışmalar düzenlerseniz sevinirim.
HAKAN CANTINAZ
(İstanbul)

● Dergimizi çok beğeniyorum. Acaba yeniden "Larry Yuma" ile "Kaptan ve Çocukları"nı yayımlar mısınız?
LEVENT DUMAN
(Balıkesir)

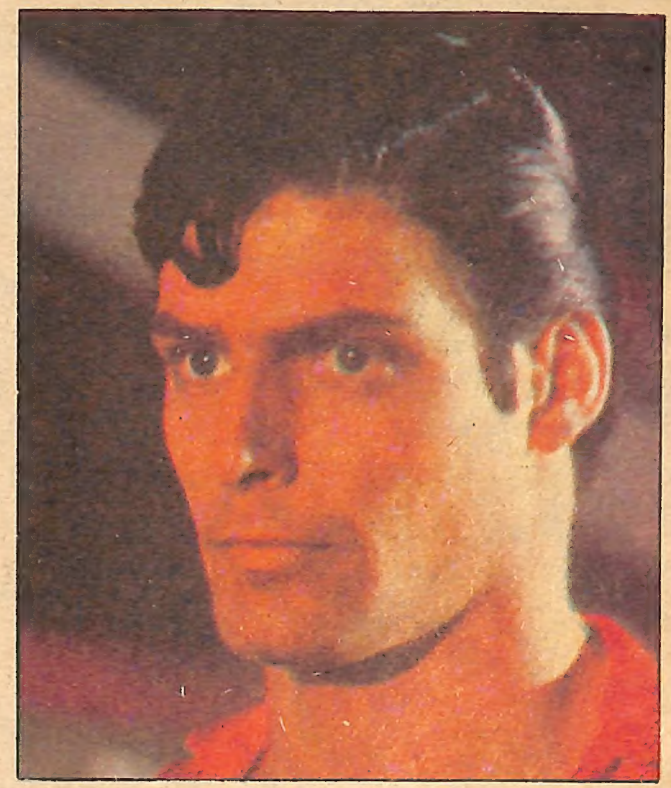
● Dergimizi çok seviyorum. Çizgi–romanlara ve karikatürlere daha fazla yer verirseniz çok sevinirim.
RAMAZAN ATABEY
(İstanbul)

HAFTANIN MEKTUBU

Biz iki arkadaşız. Derginizi çok beğeniyor ve her zaman ilgiyle okuyoruz. Testlerden çok yararlanıyoruz; uzun süre devam etmesini istiyoruz...
Saygılarımızla
İsmail Sümer
İsa Gerçek

bizden size

SEVGİLİ çocuklar, bu hafta içinde önemli bir günü kutlayacak tüm dünya: "İNSAN HAKLARI EVRENSEL BİLDİRİSİ"nin 31 inci yıldönümü... Size, "Tarihte Bu Hafta" sayfamızda geniş bilgi verdik bu konuda. Bildiri'nin kabul ediliş yıldönümleri, Birleşmiş Milletler Genel Kurulunca İnsan Hakları Günü adı altında anılmaya başlanması kararlaştırıldığından bu yana, üye ülkelerde törenlerle kutlanmaya başlandı. "İnsanların doğuştan eşitliği", "yasalar önünde eşitlik", "düşünce özgürlüğü" "başkalarının özgürlüğüne saygı" vb. gibi insancıl tüm ilkeleri öngören bu Bildiri'ye dünyamızda ne denli uyuluyor, bu da ayrı bir tartışma konusu galiba. Gene de, ilerki güzel günlerde bu ilkelerin tüm dünya halkları için geçerli olmasını dileyelim. Evet çocuklar... "Tarihte Bu Hafta"yı mutlaka okuyun...



SEVECEĞİNİZİ umduğumuz - sizlerden gelen bir çok istek mektubu bunu kanıtladı zaten - resimlerle bir filmin öyküsünü bulacaksınız: Gişe rekorları kıran, haftalarca sinemalarda afişte kalan "SUPERMAN".... Bundan böyle size zaman zaman böyle ünlü filmlerin fotoğraflı öykülerini sunacağız.

BEĞENİLEN Diziler, öyküler, çizgi romanlar, ansiklopedi eki, klasikleri vb. leriyle gene karşınızdayız sevgili çocuklar. Hepinize mutlu ve başarılı bir hafta dileğiyle hoşça kalın...

İÇ SAYFALARDA

Uzay Çocukları / 4
Yangın / 8
Halit Kıvanç Sizlerle / 9
Edebiyat Sevgisi / 10
Totoş / 12
Pıtırcık'ın Serüvenleri / 16
Kirpi Çocuk / 17
Mehmet'in Cevre Dos.. /18
Tarihte Bu Hafta / 51
Test / 52
Taşkın Amca / 55
Süperman / 58
Suçlu Kim?.. / 61
Bilmece-Bulmaca/62
Her Hafta Bir Konu / 64
Mektup Arkadaşı / 64
Yanıtlar / 64
Okurdan Okura / 65

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: GÜL ÖNET
Teknik Yönetmen: MEHMET İLKORUR

Pazartesi günleri yayımlanır ● 16 Aralık 1979 ● 1979 / Sayı 50 ● Sıra No: 341

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından yayınlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır ● *Adres:* Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Basın Sarayı, Cağaloğlu İstanbul ● *Abone koşulları:* 6 ay: 455 TL / 6 ay: 227.50 TL ● Uçakla: 1 yıl: 553 TL / 6 ay: 266.50 TL ● Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir ● Türkiye'de satış fiyatı: 10 TL ● Kıbrıs için satış fiyatı: 12.50 TL

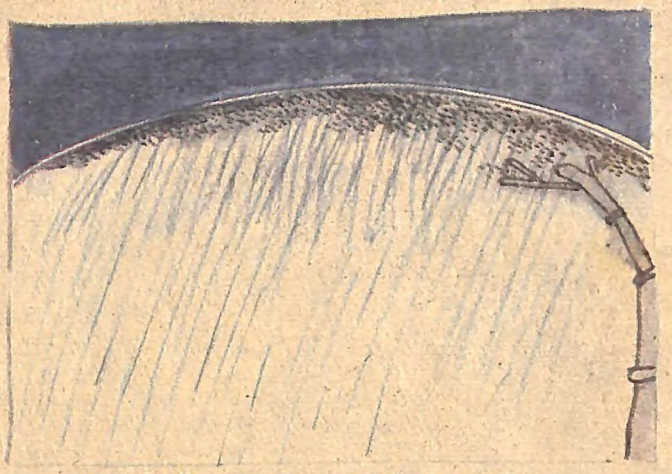
UZAY ÇOCUKLARI

KİRLİ GEZEGEN

MISTIK

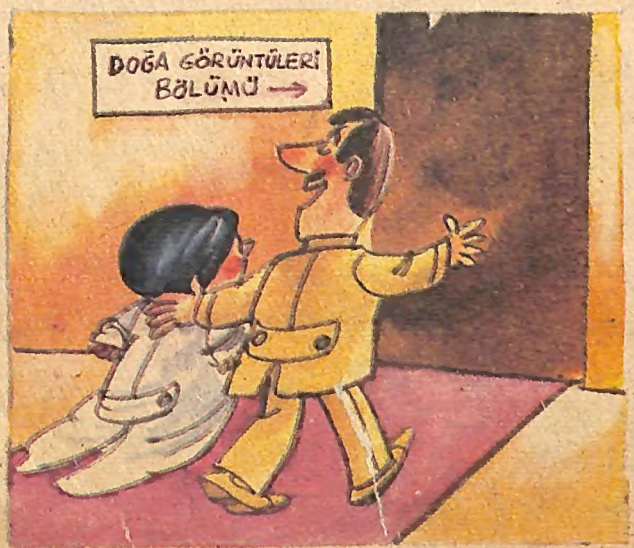
BU KROKİDE HER ŞEY GÖRÜNÜYOR. SU BORULARI BEDENİMİZDEKİ DAMARLAR GİBİ İNCELEREK KORUYUCUYA DAĞILIYOR...

TAM TEPEDEKİ SAYILAMAYACAK KADAR ÇOK DELİKTEN BOŞALARAK YAĞMUR DAMLACIKLARINI OLUŞTURUYOR.



BÖYLECE ADAMIZDAKİ BİTKİLERİ SULUYORUZ.

GEL ŞİMDİ DE GÖRÜNTÜ BÖLÜMÜNE GİRELİM.



SELAM DOSTLAR. İŞLER NASIL GİDİYOR?

SELÂM. HER ZAMANKİ GİBİ YOLUNDA. ELEKTRONİK BEYİN TÜM RESİMLERİ TAM SIRASINDA VERİYOR.

ELEKTRONİK BEYNİ UYARIN. ŞİMDİ SIRA GÖK KUŞAĞI GÖRÜNTÜSÜNDE...

ELEKTRONİK BEYİN GÖKKUŞAĞI GÖRÜNTÜSÜNÜ HAZIRLIYA DİBİLE.

OH SAYIN BAYIM. ŞAŞIRDIM KALDIM. ÇEVREMİZDE GÖRDÜĞÜMÜZ HER ŞEY YALNIZCA RESİMMİŞ DEMEK...

HER ŞEY DEĞİL. BİTKİLER, HAYVANLAR, EVLER HEPSİ GERÇEK. GÖKYÜZÜ, GÜNEŞ BULUT, VB. ÇEVREYİ GÜZELLEŞTİREN RESİMLER YAYINLIYORUZ.

YANİ BİZLER KOCAMAN BİR SİNEMADA YAŞIYORUZ. ÖYLE Mİ?

BÖYLE DİYEBİLİRİZ. BÜTÜN BUNLARI İNSANLARIMIZIN DAHA MUTLU OLABİLMELERİ İÇİN YAPIYORUZ. İNSAN DOĞA'SIZ YAŞAYAMAZ. GÜNEŞSİZ, BULUTSUZ BİR DÜNYADA MUTLULUK DA OLMAZ.

YA BİR GÜN İŞLER TERS GİDERSE. BİR AKSİLİK OLURSA?.. ÖRNEĞİN BİR MAKİNE BOZULURSA NE YAPARSINIZ?

BÖYLE BİR ŞEYİ HİÇ DÜŞÜNMEDİK. AMA NEDEN OLSUN? DÜŞÜNSENE YÜZYILLARDAN BERİ HİÇ BOZULMADAN ÇALIŞTI BU ALETLER.

YA KORUYUCUYA BİR ŞEY OLURSA? ÖRNEĞİN HERHANGİ BİR NEDENLE TAVAN DELİNİRSE?..

HAYIR, HAYIR. BÖYLE BİR ŞEYİ DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMEM... NEREDEN DE GELİYOR BÜTÜN BU OLUMSUZ DÜŞÜNCELER. SENİN AKLINA? YÜZYILLARDAN BERİ HER ŞEY EN İYİ BİÇİMDE İŞLİYOR.

BU SIRADA MANTAR UZAYDA YOL ALIYORDU...

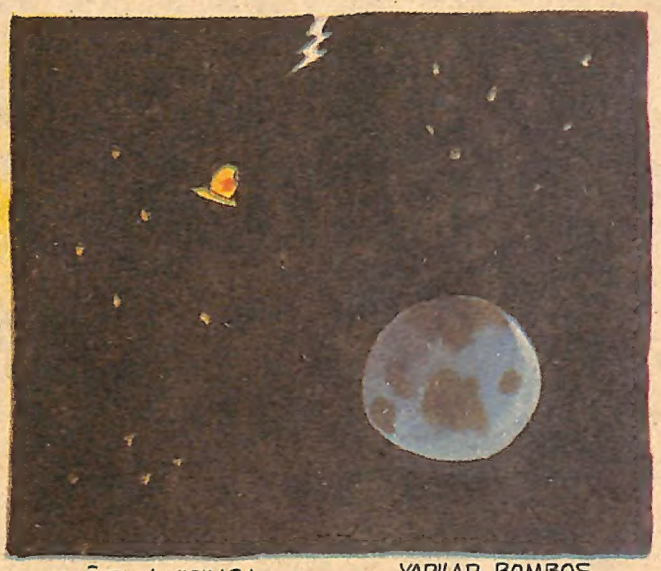
HEY MANTAR! ÇOK UZUN BİR SÜREDEN BERİ SESİN ÇIKMADI. ÜMİDİNİ YİTİRDİN GALİBA. GEZEGENİMİZİ BULAMAYACAKSIN SANIRIM.

ÜMİDİMİ YİTİRMEDİM BABA. AMA GÖRÜNÜRLERDE GEZEGENİMİZE BENZEYEN BİR ŞEY YOK.

DEŞENE DAHA UZUN SÜRE SESİN SOLUĞUN ÇIKMAYACAK...

YALNIZ CANLI BİR GEZEGENİ OLAN BİR GÜNEŞ SİSTEMİNE GİRDİK.

YAŞANILABİLECEK GÜZELLİKTE BİR GEZEGENE YAKLAŞIYORUM.

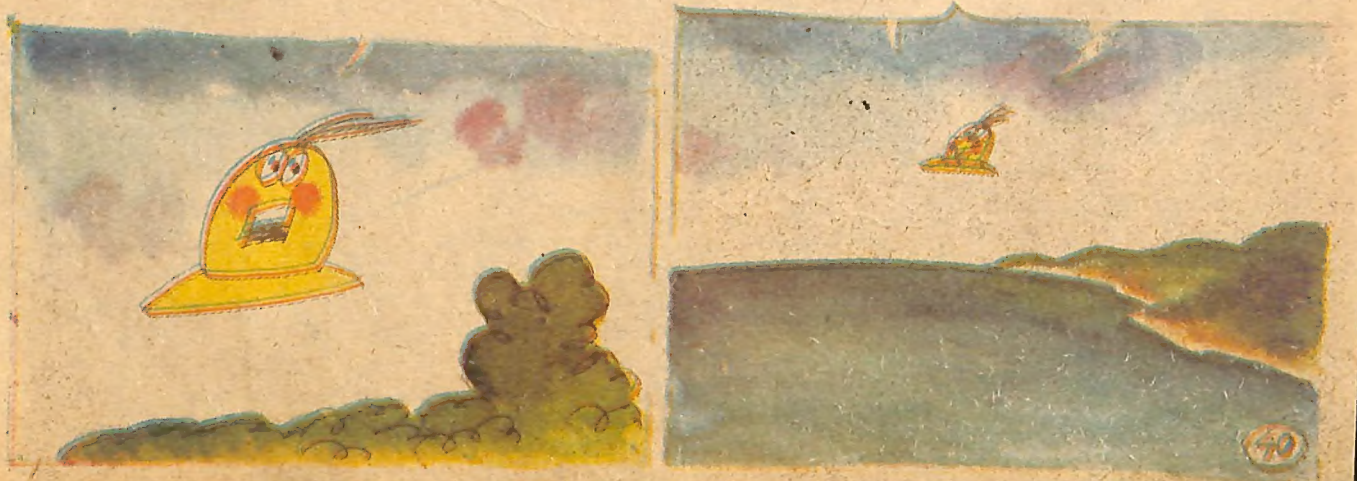


YAKINDAN BİR GÖRELİM ŞU GEZEGENİ...

ÇOK İYİ OLUR. UZUN SÜREDİR YERE AYAK BASMADIK.

AŞAĞIDAKİ YAPILARA BAKILIRSA UYGAR CANLILAR VAR BURADA...

YAPILAR BOMBOŞ BABA. KİMSELER GÖRÜNMÜYOR ORTADA...



DEVAM EDECEK.

ÖYKÜ

YANGIN

TALİP APAYDIN

Siz de öyle misiniz, ben okuduğum kitaplardaki, dinlediğim öykülerdeki olaylara kendimi de karıştırırım. O olayın içindeymişim gibi düşünürüm. İyi anlamak için sanırım geçerli bir yol. Siz de deneyin, ilginç bulacaksınız.

Geçen gün ne oldu bakın; televizyon günün haberlerini verirken güneyde bir ilimizde orman yangını çıktığını söyledi. Bilmem kaç dönüm çam ormanı yanmış. İlgililer gerekli önlemi almışlar ama yangını hâlâ söndürememişler. Güneyden esen şiddetli rüzgâr işi zorlaştırıyormuş.

O arada yanan ağaçların uzaktan yakından resimlerini gördük. Çok etkilendim. Hele ormanın üstünde uçan kuşları, yangından kaçan tavşanları, telâş içinde ne edeceğini bilemeyen böcekleri, kelebekleri görünce içim karardı. Acılara gömüldüm. Çok pişman oldum. Çünkü ben yakmıştım o ormanı. Yatağıma gömülüp ağlamağa başladım. Yanan ağaçlar üstüme düşer gibi devriliyorlardı. Alevlerin sıcaklığını duyuyordum yüzümde. Ormanın içinden can çekişen hayvanların bağrışları geliyordu. İnceli kalınlı o sesler, ulumalar, havlamalar, melemeler... Kulaklarımdan gitmiyordu. Bütün gece uyuyamadım. Dişlerimi sıktım. Bir yerlerim titredi durdu. Ne büyük suç işlemiştim ben, kendimi nasıl bağışlayacaktım?

En iyisi baştan anlatayım size öyküyü. Konuş da açıl derler ya, ben de anlatırsam belki açılırım biraz. Değilse acılarımdan kurtulamayacağım. Çok kötü durumdayım...

Babam sık sık, suyla ateşle oyun olmaz, der. Suyla ateş insanın buyruğunda olursa yararlıdır, usludur. Ama azgınlaşıp ipi kopardı mı, kendini çoğaltıp saldırıya geçti mi, felâket olur. Başa çıkılmaz. Önüne gelen her şeyi siler süpürür. Yakar yıkar, yerle bir eder. Ateşle suyla oynanmaz.

Ama biz çocuklar her zaman uymayız bu önerilere. Bazen gereksiz şeylere merak sararız. Sonu kötüye varabilecek işler yaparız. Bilmeden yaparız elbet, kötülük olsun diye değil. Hiç birimiz hain değiliz, ama deneysizlikten çok yanılırız. Sonucun nereye varacağını düşünemeyiz.

O gün ben de öyle oldum işte. Hiç de kötü bir niyetim yoktu.

Sabah erkenden keçileri ağıldan çıkardım, kattım önüme. Ormana doğru sürdüm. İki teke, üç keçi, bir kaç oğlak... Şimdi Hasan'la Ali de gelirler, sürümüz biraz büyür. Hep birlikte güderiz. Can arkadaşım ikisi de. Bakın şimdi, fıyt fıyyyt!.. Islığımı nerden olsa alırlar, aynı biçim karşılık verirler. Islık çalmakta üstümüze yoktur. Hasan ayrıca kaval da çalar. Ben de çalarım ama asıl ustamız o.

Geliyorlar işte. Geç kalmışız gibi acele ediyorlar.

— Ne tarafa gidiyoruz?

— Deve yokuşuna doğru, sür...

Boynumuzda ekmek torbamız, elimizde sopamız, sürdük yukarılara doğru. Bu mevsimde ne güzeldir bizim dağlar... Kayınlar, çınarlar sararmaya başladı, çamlar daha da göğerdi. Bir kaç gün önce yağan yağmurla çimenler yeşerdi. Şimdi ormanda mantar da bulunur. Ne güzel olur mantar közlemesi...

— Ali, dedim, kibrit aldın mı? Mantar bulursak közler yeriz.

— İyi aklıma getirdin, alayım, dedi.

Eve gidip kibrit aldı.

Güzel bir gündü. Güneş tatlı tatlı ısıtıyordu. Keçiler kuyruklarını titreterek daldılar ağaçların arasına. Keyifle otlamağa başladılar. Bazen ön ayaklarını ağaçlara dayayıp yaprak yiyorlardı. O zaman ne kadar iri oldukları anlaşılıyordu. Hasangilin alaca teke, bir inek kadar vardı nerdeyse.

Telli pınara doğru sürdük. Çeşme-

Devamı 55'ci sayfada

ya gider. Romancı bundan sonra bize Anadolu'nun toplumsal, duygusal yaşamından çok canlı, renkli sahneler sunar ve o günlerdeki Anadolu savaşımına Türk gençlerini bağlama fırsatını yakalar. Feride öğretmenlik yaptığı Anadolu köylerinden günün birinde döner, Kâmran'ın kendisini sevdiğini kavrayarak onunla evlenir.

Görüldüğü gibi, romanın öyküsü alışılagelmiş izleklerin dışına düşmemektedir. Öte yandan yazar, bu yapıtıyla bir romanda öyküsel kalıbın pek o kadar önemli olmadığını kanıtlamıştır. Çünkü "Çalıkuşu" bir aşk romanı olduğu kadar, gününün toplumsal isterlerine yanıt getiren bir yapıttır. Adım adım izlenilen Anadolu, kurtuluş savaşımı içindeki Türkiye'ye büyük bir coşku ve güven sağlamıştır. Romancı, gencecik bir Türk kızının tek başına yurduna açılabileceğini belgelemiş, aydın düşünceli insanları yurt gerçekleriyle ilgilenmeye çağırmıştır. Zaten bir romanın ana amacı da iletişim kurduğu okur kesimine ileri, aydın düşünceler sunmak olmalıdır.

Buradaki ana amacın ne olduğunu bir kez daha irdelersek, özetle şu sonuçlara varabiliriz:

"Çalıkuşu" hemen hemen bütün okur kesimleriyle ilinti kurmayı erek edinmiş bir romandır. Bu yüzden izleğini en yaygın öykülerden derlemiş, bir aşk serüveni çerçevesinde değerlendirmiştir. Reşat Nuri Güntekin, karşısındaki okur kalabalığının dilini, anlatımını da romanı için en gerekli malzeme saymıştır. Ve bize, o güne kadarki Türk romanının biçeminden (üslubundan) farklı olarak, her gün kullandığımız sözcükler, gündelik konuşma diliyle de, istenirse yetkin bir roman dili yaratılabileceğini yanıtlamıştır. Kuşkusuz bu dili yaratırken, gündelik konuşma dilini doğrudan doğruya yinelememiştir. Ama anlatımında yalın kalmayı ön görmüş, halkın kullanmadığı sözcüklere yüz vermemiş; anlattıklarının okuyan herkesçe anlaşılabilmesi için büyük bir çaba harcamıştır... Bunun gibi, "Çalıkuşu", o günlerde Anadolu'ya geçen İstanbul'lulara Anadolu tutkusu aşılamayı da ön görmüştür. İşte, özle biçim arasında böylelikle uyum sağlanabilmiştir.

DİLERSENİZ, "Çalıkuşu"nun nasıl kotarıldığına da bir göz atalım. Reşat Nuri Güntekin, yazınsal değerlerden ödün vermeksizin büyük okur kalabalıklarına, edebiyatseverlere ses yöneltmek isteyen yazarlarımızdandı. Namık Kemal'in "Vatan yahut Silistre" adlı tiyatro yapıtının sahnelendiği günlerde nasıl bir coşku yarattığını biliyordu. Bu yüzden, kendi döneminin toplumsal koşullarına aydınlık bir ışık tutmak amacıyla bir tiyatro yapıtı yazdı. Bundan sonrasını değerli edebiyat tarihçimiz Cevdet Kudret'ten dinleyelim:

"Reşat Nuri, çeşitli yazılarında ve konuşmalarında belirttiği üzere, eseri ilkin 'İstanbul Kızı' adıyla dört perdelik bir oyun olarak yazmış; ilk iki perdesi Anadolu'da bir köy okulunda geçmekte olan bu oyunu, o zamanlar lüks salon dekorlarına düşkünlük gösteren 'Darülbedayi' oynamak istemeyince, yazar, eserini roman kılığına sokarak 'Çalıkuşu' adıyla yayımlamıştır."

O zamanki Darülbedayi (bugünkü Şehir Tiyatroları), hâlâ geçmiş günlerin yaygın sanat anlayışına bağlı kalmış olmasaydı, "İstanbul Kızı" da, herhalde izleyenler üzerinde engin bir etki bırakacaktı. Neyse; biz de bu nedenle "Çalıkuşu" gibi güzel bir roman kazandık...

Feride'nin Anadolu'da gezindiği bölgeleri de sıralayalım. Genç kız, Zeyniler köyü, Bursa, Çanakkale, İzmir, Kuşadası gibi köy ve kentlerde öğretmenlik yapar. Bu atanışlar sırasında yalnız Anadolu'nun betimlenmesiyle yetinilmez. Aynı zamanda o günlerin bürokrasisi eleştirilir, taşra hayatının sorunlarından söz açılır; bireyselleşememiş taşra aydınlarının köklü bir değerlendirilmesine girişilir.

Roman, çeşitli konulara, sayısız soruna değinme olanağına sahip bir edebiyat türüdür. (Siz de, bu yazıda Reşat Nuri'nin "Çalıkuşu" romanında hangi konulara, sorunlara değindiğini sıralayabilirsiniz. Romanı okuduğunuzda benim değinmediğim başka konularla, sorunlarla da karşılacaksınız.)

TIPKI Darülbedayi yöneticilerinin Reşat Nuri'nin ana amacını sezememeleri gibi, birtakım yazarlarımız da "Çalıkuşu"nun değerini, önemini kavrayamamışlardır. Cevdet Kudret buna da değinmiştir: "Duygusallığı kimi sanat çevrelerince bir suçmuş gibi ileriye sürülen 'Çalıkuşu', bir yandan da edebiyatımızda Realizm'e yol açıcı eserlerin başında gelmekte ve kendi yapısı içinde birtakım toplumsal sorunlara dokunmaktadır (Anadolu'nun bakımsızlığı, yoksulluğu, geriliği, halkın yanlış inançlara bağlılığı, eğitim ve öğretim işleri; özellikle, Meşrutiyet devrinde iş hayatına atılan kadının karşılaştığı türlü güçlükler, vb); ne var ki, bu sorunlar bağıra bağıra söylenmemiş de, olayların içinde eritilmiş. Bu ise, bir sanat eseri için kusur değil, bir artamdır (meziyettir)."

Cevdet Kudret'ten alıntıladığımız yukarıdaki sözlerden çok geçerli bir şey daha öğreniyoruz: Başarılı yazınsal yapıtlarda, toplumsal ya da bireysel bildiriler ille metnin içinde eritilmelidir. Bir roman, bir şiir okuruna iletmek istediği bildiriyi (ya ya bildirileri) yazınsallık dışında dile getirirse, okura sanat zevki, sanat tadı aşılayamaz. Bu da sanatın amacından sapmakla eşanlamlıdır.

Reşat Nuri'nin "Çalıkuşu" romanı duygusal bulunsa da bulunmasa da, Feride Anadolu'ya geçmişti bir kez. Çok geçmeden başka yazarlarımız da İstanbul'lu aydınları Anadolu'ya gönderdiler. Halide Edip Adıvar'ın 1922 tarihli "Ateşten Gömlek" romanıyla, Yakup Kadri'nin 1932 yılında yayımlanan "Yaban"ı bu yapıtların en önemlileri sayılabilir. (İlerdeki yazılarımızda "Ateşten Gömlek"le "Yaban"ı da tanıtmaya çalışacağım.)

Açık seçik kavrayabileceğimiz gibi edebiyat yapıtı, olanakları yerli yerinde kullanılırsa, bir toplumun, hâttâ başka toplumların hayatını etkileyebilir. "Çalıkuşu" da kendi gününde böyle bir etki yaratabilmiş; okurlarını Anadolu gerçekliğiyle karşı karşıya getirmiştir. Yapıt, daha sonraki yıllarda da güzel Türkçe'siyle, akıcı serüveniyle roman okumaktan gönenenlere çok şey katmıştır. Yabancı dillere de çevrilmiştir "Çalıkuşu"...

Feride'yle birlikte bir kez daha yurdumuza eğilmemiz gerekmez mi? Bugünün koşulları da, Feride'nin taşıdığı coşkun ruhu, özveriyi gereksindirmiyor mu dersiniz...

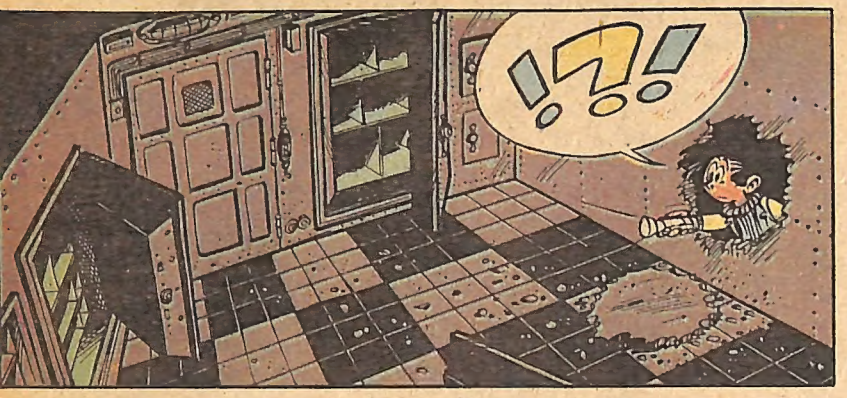
Dağarcık

REŞAT NURİ GÜNTEKİN

25 Kasım 1889'da İstanbul'da doğdu. 7 Aralık 1956'da Londra'da öldü. Yüzyılımız Türk edebiyatının en önemli romancılarından biridir;

Reşat Nuri'nin bütün romanlarında doğal, akıcı, canlı bir anlatım ve Türkçe göze çarpar. Bu yapıtlar konularını ya duygusal, ya da toplumsal sorunlardan almıştır. Ancak yazar, onlara ülke coğrafyasının bir betimlenmesini eklemiş; Anadolu'dan, toplumsal yaşayışımızdan çok renkli sahneler katmıştır.

totoş


!?!

TOMBİK !
TOMBİK !

TOMBİK ! BANKAYI SOYMUŞLAR!
BANKAYI MI? HANGİ BANKAYI? MAHZENDE BANKA MI VAR?

BU İKİ İHTİYAR BİZİMLE İYİ DALGA GEÇTİLER. BU MAHZENDEN KARŞIDAKİ BANKANIN KASA ODASINA GEÇTİLER. BU BİR BASİT SOYGUNDUR.

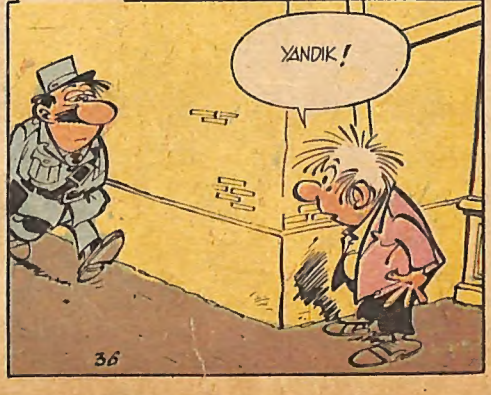
HEMEN POLİSE HABER VERMELİ TOTOŞ!
YA PARTAL'I DÜŞÜNMÜYOR MUSUN? DAHA ÖNCE ONU BULMALIYIZ. BÜTÜN BU OLANLARI KEŞFETTİĞİ İÇİN ORTADAN YOKOLDU.

OTELE DÖNELİM. O KADIN BELKİ SUÇ ORTAKLARIDIR.
EĞER DEĞİLSE POLİSE HABER VERECEK!

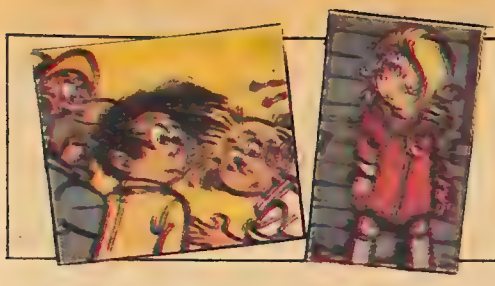
500 LİRAYI TOPLADILAR MI GİDİP BAKAYIM.

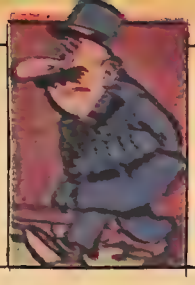
OTELİN ARKA CEPHESİ! BEN BURDAN GİRMEYE BAKACAĞIM... SEN ÇEVREYİ KOLLA!

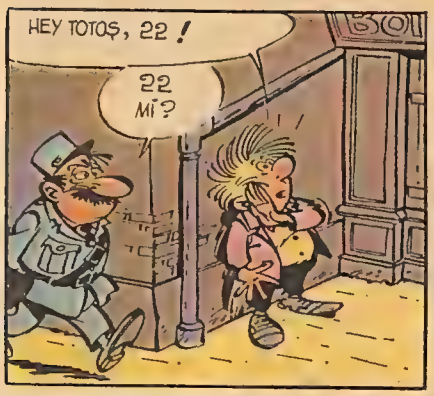
VETİŞEMİYORUM!


YANDIK!

totoş






HEY TOTOŞ, 22 !
22 Mİ?

22, NE?
HI ? ŞEY... HİÇ POLİS BEY!

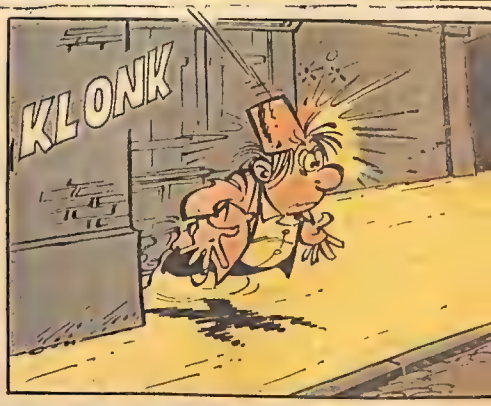
YOK CANIM, "22, İŞTE POLİS!" BU PAROLA ÇOK ÜNLÜDÜR HA, HA, HA ...
EVET TABİİ...

PIŞST! GİTTİ TOTOŞ !!
AMAN ZAMANDA GİTTİ.

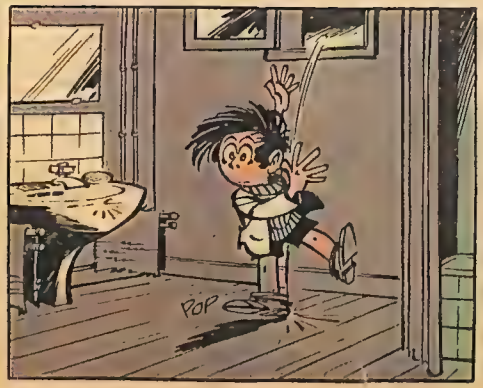
BU BACALARI ÜSTÜSTE DİZERSEM BELKİ BAŞARIRIM.

HARİKA!

DİKKAT TOMBİK!
DİKKAT EDİYORUM!


KLONK

ARTIK TOMBİK'İN ÇEVREYİ KOLLAMASI SÖZ KONUSU DEĞİLDİ
37


POP

totoş

OTELDE HİÇ SES YOK... OYSA...

TEK KELİME SÖYLERSEN BOĞARIM!!!

ERTESİ GÜN...
KADINDA GARİP BİR ŞEY DİKKATİMİ ÇEKTİ. TOTOŞ'A SÖYLEYECEĞİM.
PEKİ.

NEYİN DİKKATİMİ ÇEKTİĞİNİ SORMUYORSUN ÇİLLİ?
SORMUYORUM.

NİÇİN?
ÇÜNKÜ MERAK SANA MAHSUS BİR HUYDUR. BEN KULLANMAM...

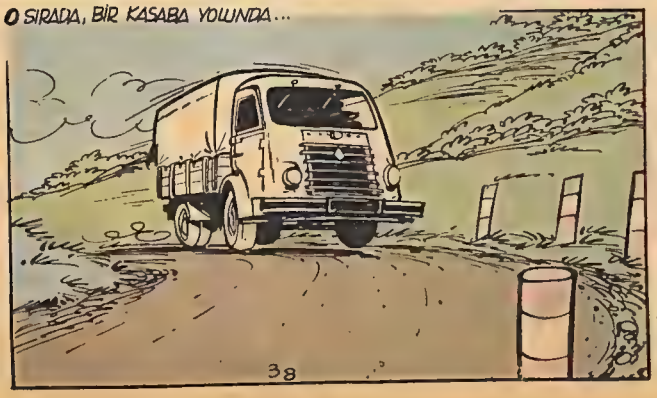
ZAVALLI ÇOCUK! AMA BU BACA NASIL DÜŞMÜŞ OLABİLİR? BAŞIMIZA DERT AÇMAYACAKSIN DEĞİL Mİ? AL ŞU SÜTÜ İÇ!..
HİÇ MERAK ETMEYİN BAYIM. BİR KERE SİZİN SUÇUNUZ YOK...

ARKADAŞIM TOTOŞ, DAMA TIRMANINCA...
NE? O ZAMAN HER ŞEY DEĞİŞİR! KÜÇÜK SERSERİ! HEMEN POLİSE HABER VERECEĞİM. ANNEN BABAN DA HASARLARI ÖDERLER!

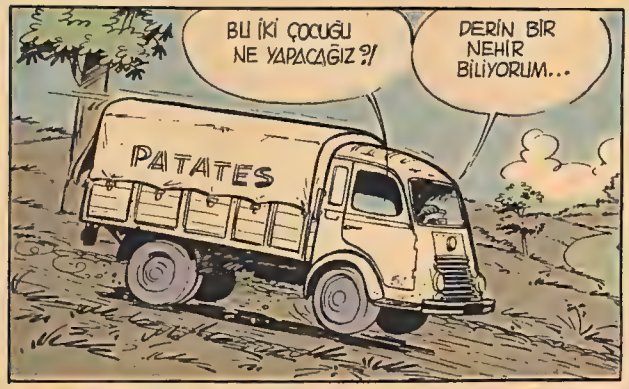
HEY, KAÇIYOR! BURAYA GEL!. HAYDUT! HIRSIZ!
LIK, LIK, LIK...

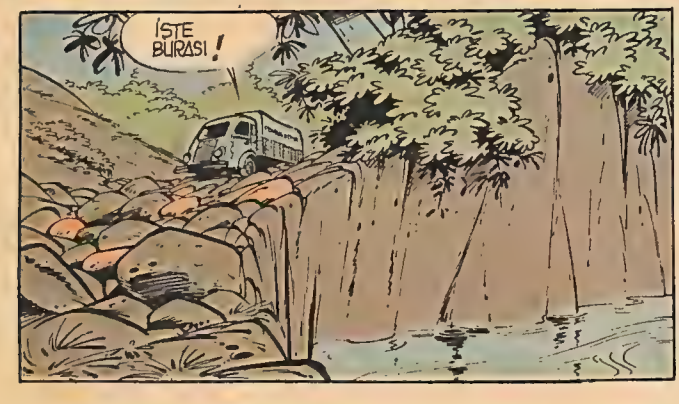
TABİİ SÖYLEMENE ENGEL OLMAM PÜSKÜL... NEDİR GARİBİNE GİDEN?..
ŞİMDİ BUNU ÖĞRENMEK İSTİYORSAN DİZ ÇÖKMELİSİN...

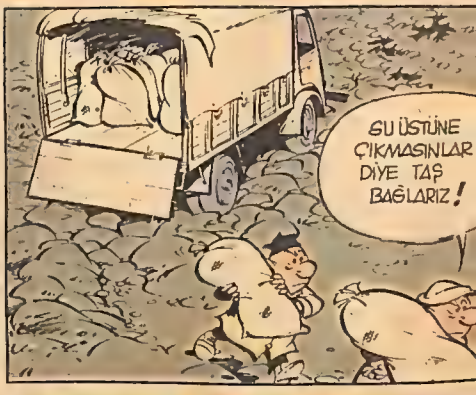
ÇİLLİ, PÜSKÜL? HABERİNİZ VAR MI? KORKUNÇ BİR OLAY! YA TOTOŞ NERDE? BENİ BAYGIN HALDE KALDIRIMIN ÜSTÜNDE BIRAKTI.

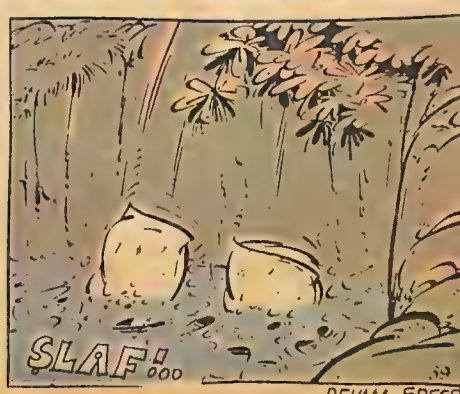

O SIRADA, BİR KASABA YOLUNDA...

totoş









DEVAM EDECE

PITIRCIK'IN SERÜVENLERİ

Yazan: GOSCINNY-Türkçesi: VİVET KANETTİ-Resimler: SEMPE

PUL KOLEKSİYONU

BUGÜN Sırım okula geldiğinde, pek keyifliydi. Bize gıcır gıcır bir defter gösterdi. Defterin ilk sayfasının sol köşesinde bir pul vardı. Öteki sayfalarda hiçbir şey yoktu.

— Pul koleksiyonuna başladım, dedi Sırım.

Sırım bu fikri kendisine babasının verdiğini, pul koleksiyonunun son derece yararlı bir iş olduğunu, pullara bakarak tarih ve coğrafya öğrenildiğini söyledi bize. Ayrıca babası Sırım'a, iyi bir pul koleksiyonunun çok para edebileceğini, İngiltere krallarından birinin çok pahalı bir pul koleksiyonuna sahip olduğunu söylemişti.

— Siz de pul koleksiyonu yapsanız çok iyi olurdu. Böylece pullarımızı değiş tokuş edebilirdik. Babam, müthiş koleksiyonların hep bu şekilde yapıldığını anlattı bana. Ama pullar yırtılmamış, dişleri de tam olmalı, dedi Sırım.

Öğlen eve gittiğimde, hemen anneme bana bir kaç pul vermesini söyledim.

— Bu da nereden çıktı? Git ellerini yıka, garip icatlarınla başımı ağrıtma lütfen, dedi annem.

— Pulları ne yapacaksın oğlum? Mektup mu yazıyorsun? diye sordu babam.

— Hayır, Sırım gibi pul koleksiyonu yapacağım, dedim.

— Aaa, bak bu parlak bir fikir. Pul koleksiyonu çok ilginç bir uğraştır. Bu arada bir sürü şey öğreneceksin. Özellikle de tarihle coğrafyayı. Hem biliyor musun, iyi bir koleksiyon çok da para edebilir. Bir İngiltere kralının bir servet değerinde bir pul koleksiyonu vardı.

— Evet, dedim. Arkadaşlarla pullarımızı değiş tokuş edeceğiz. Dişli pullarla dolu müthiş koleksiyonlarımız olacak.

— Hmmm, dedi babam. Ceplerine ve eve sığdıramadığın o oyuncakları toplayacağına, pul koleksiyonu yapmanı yeğlerim doğrusu. Şimdi annenin sözünü dinle, git ellerini yıka, sonra sofraya otur, yemekten sonra sana bir kaç pul vereceğim.

Yemekten sonra babam çekmecesine baktı, içinden üç zarf çıkardı, zarfların pullu köşelerini yırttı.

— Haydi bakalım, müthiş bir koleksiyona başladın sayılır, dedi babam gülerek.

Ben babamı öptüm, çünkü dünyanın en kıyak babası benimkidir.

Öğleden sonra, koleksiyon yapmaya karar vermiş üç arkadaştık okulda... Dalgacı'nın bir pulu, Gümüş'ün bir başka pulu, Lüplüp'ün de yırtık, zavallı bir sürü dişi eksik, yağ içinde bir pulu vardı. Ben üç pulumla en güzel koleksiyona sahiptim. Toraman'ın pulu yoktu. O, hepimizin salak olduğunu, bu koleksiyonun hiçbir işe yaramadığını, kendisinin futbol oynamayı yeğlediğini söyledi.

— Salak sensin, dedi Sırım. İngiltere kralı, pul koleksiyonu yapacağına futbol oynasaydı hiç de o kadar zengin olamazdı. Hâttâ belki kral bile olamazdı.

Sırım çok haklıydı, ama zil çaldığından pul koleksiyonumuzu sürdüremedik.

Ders arasında değiş tokuşlara başladık.

— Kim benim pulumu ister? diye sordu Lüplüp.

— Senin pulun koleksiyonumda yok, gel değiş tokuş yapalım, dedi Sırım Dalgacı'ya.

— Oldu, dedi Dalgacı, iki pula karşılık sana pulumu veririm.

— Neden senin puluna karşılık ben iki pul verecekmişim efendim? Bir pula karşılığında bir pul veririm ben, dedi Sırım.

— Ben buna razıyım, dedi Lüplüp.

Karagöz yanımıza geldi. Karagöz gözetmenimizdir, bizi bir arada gördümü çok kuşkulanır, biz birbirimizden hiç ayrılmadığımız için de Karagöz hep kuşku içinde yaşar.

— Gözlerimin içine bakın. Yine neler kuruyorsunuz bakayım, kötü tohumlar? diye sordu Karagöz.

— Hiçbir şey, dedi Dalgacı. Pul koleksiyonu yapıyoruz. Pullarımızı değiş tokuş ediyoruz. Kıyak koleksiyonlarımız olsun diye bir pula karşı iki pul filan, işte böyle şeyler.

— Pul koleksiyonu mu? Aman ne iyi. ne iyi. Çok eğitici bir uğraştır bu. Özel-

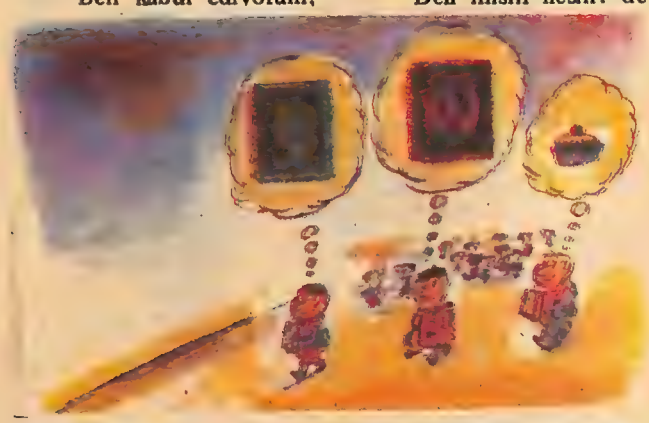
likle tarih ve coğrafya için çok yararlı. Hem, iyi bir koleksiyon çok para da edebilir. Bir zamanlar bir kral vardı, hangi ülkenin kralı olduğunu şimdi çıkaramayacağım, adını da anımsamıyorum ama bu kralın bir servet değerinde bir koleksiyonu vardı, dedi Karagöz. Değiş tokuşlarınızı sürdürebilirsiniz, ama uslu durun lütfen.

Karagöz gitti. Dalgacı elini Sırım'a uzattı. Avucunun içinde pulu vardı.

— Kabul mü? diye sordu Dalgacı.

— Hayır, dedi Sırım.

— Ben kabul ediyorum, dedi Lüplüp.



Toraman, Dalgacı'ya yaklaştı ve hop! elinden pulunu kaptı.

— Ben de koleksiyon yapacağım, diye bağırdı Toraman gülerek.

Koşmaya koyuldu. Dalgacı hiç gülmüyor, Toraman'ın ardından koşarak, seni hırsız hemen pulumu geri ver, diye bağırıyordu. Toraman koşarken bir yandan da pulunu diliyle ıslattı ve alnına yapıştırdı.

— Hey çocuklar! diye bağırdı Toraman. Bakın, ben bir mektubum! Ben bir uçak mektubuyum!

Toraman kollarını açtı. "Vrum vrum", diyerek koşmaya başladı, Dalgacı ona bir çelme taktı, Toraman düştü, dövüşmeye başladılar, Karagöz koşarak yetişti.

— Ah, size güvenemeyeceğimi biliyordum ben, dedi Karagöz. Siz akıllıca eğlenmekten aciz çocuklarsınız. İkiniz, hemen tek ayak üstüne... Sen de Toraman, alnındaki şu gülünç pulu hemen çıkar lütfen.

— Evet ama dişlerini yırtmamaya dikkat etmesini söyleyin. Bu pul henüz koleksiyonumda yok, dedi Sırım.

Karagöz onu da Dalgacı ve Toraman'ın yanına tek ayak üstüne yolladı. Koleksiyoncu olarak ortada yalnızca Gümüş, Lüplüp ve ben kalmıştık.

— Hey çocuklar, pulumu ister misiniz? diye sordu Lüplüp.

— Bana üç pulunu gerirsen ben de sana pulumu verebilirim, dedi Gümüş bana.

— Deli misin nesin? dedim kendisine. Üç pulumu istiyorsan sen de bana üç pul ver, yok yaa, iyi valla, daha neler. Sen bana bir pul verirsen ben de sana bir pul veririm.

— Ben buna razıyım, dedi Lüplüp.

— Ne işime yarayacak, dedi Gümüş. Bütün pullar aynı.

— Benim pulumu istemiyor musunuz yani? diye sordu Lüplüp.

— Ben sana üç pulumu vermeye razıyım, ama karşılığında sen de bana girgir bir şey ver.

— Oldu, dedi Gümüş.

— Madem kimse pulumu istemiyor, ben de bakın ne yaparım, dedi Lüplüp ve koleksiyonunu yırttı.

Eve neşe içinde döndüğümde babam:

— İşler nasıl gidiyor bakalım genç koleksiyoncu? diye sordu.

— Çok iyi, dedim.

Hemen kendisine Gümüş'ün bana verdiği iki misketi gösterdim.

KİRPİ ÇOCUK

UMUR BUGAY

SUPERMAN İSTANBUL'DA

YAĞMUR başlamıştı. "Film uzunmuş." dedi babam. Annem, "Çok da saçma!" dedi. "Şemsiyemizi alsaydık keşke..." Durağa koştuk. Kuyruk uzundu. Durağın kapalı yeri, tıklım tıklım dolmuştu. Açıkta kalanlar başlarına çantalarını, yağmurluklarını tutarak korunmaya çalışıyorlardı.

"Çok ıslanacağız." dedi babam. "Otobüs görünürlerde yok." Yağmurluğunu çıkarıp altına aldı bizi. Süpermen olsa ıslanmazdı şimdi, dedim içimden. Otobüs de beklemezdi. Uçup yağmursuz bir yere giderdi. Altımızdan sel suları gidiyordu. "Ayaklarım feci su doldu." dedi annem. "Çizme lazım böyle havalarda..." Süpermen olsam, kolundan tutup uçururdum annemi. Çoktaaan eve varmıştık. Babam, "Paraya kıyıp bi çizme alamadın kendine." dedi. Annem güldü. Babam da tutamadı kendini.

Üç yıl oldu. Kış gelince bu çizme sözü açılır bizim evde. Bugün alalım, yarın alalım derken kış geçer. Annem de, "Şimdi boşuna para vermeyelim." der. "Önümüz yaz. Yazlık bir şeyler alalım..." Böylece çizme unutulur gider.

Babam ensemi tuttu. "Hadi oğlum süper Ömer" dedi. "Git, bi otobüsü yakala getir. Annen üşüdü bak." Bende o güç olsaaaa.. Annem ayak değiştirerek, "Daha neler artık" dedi. "Adam koskoca füzeyi yakalıyor." Dünyayı bile tersine çevirdi Süpermen. Zamanı geriye aldı. Yağmur iyice hızlanmıştı. Bekledik.

Bizim otobüs geldi sonunda. İtişe, kakışa bindik. Babam bir adamla kavga ediyordu az kalsın. Güçlükle en arkada bir köşeye sıkıştık. Bu kadar sürede Süperman dünyanın çevresini üç kez dönüyor. Babam koluyla demiri tutarak arkadan itenlerden bizi koruyordu. "Şimdi bu otobüse bindireceksin Süpermeni" dedi. "Bak ne oluyor? Yarım saat sonra pestili çıkar. Öyle havalarda uçmak iş değil. Kolaysa bizim otobüslere binsin!" Gülmeye başladık. Çevremizdekiler anlamıyor neden güldüğümüzü. Dönüp, dönüp bize bakıyorlar. Şu babam bazen neler bulur. Güldürür bizi. Hep böyle neşeli olsa...

Otobüsümüz kalktı. Çok yavaş gidiyor. Bi duruyor, öne doğru düşüyoruz. Bi kalkıyor, arkaya doğru yatıyoruz. Az sonra bir durakta kapılar açıldı. İnen yok. Biraz hava girdi içeriye. Boğulacağız. Duraktaki yolcular birbirleriyle yarışırcasına atlıyorlardı otobüse. Biletçi bağırıyor. Yolcular biletçiye bağırıyor. Olduğumuz yerde biraz daha sıkıştık. Kocaman bir adam en sona kalmış. Tam binerken kapılar kapandı. Adam eziliyordu. Olanca gücüyle dayandı. Kapının kanatlarını açtı. Çatır çatır sesler çıkıyordu. Babam baktı. Gülerek bize gösterdi "Süpermen İstanbul'da" dedi...

MEHMET'İN ÇEVRE DOSYASI

ATİLA ALPÖGE ■ DEVRİM ALPÖGE

ÇEVRE YARIŞMASI

3

Bu sayıda 5 arkadaşımızın birden yapıtı yer alıyor. Değişik konuları işlemişler. Yerimiz fazla olmadığı için bazılarından yalnız parça koyabildik. Bir kardeşimizin çizdiği karikatürü de teknik olanaksızlıklar nedeniyle basamıyoruz; yalnızca anlatıyoruz. Gelecek hafta ise başka yapıtlara yer vereceğiz.

ÇEVREMİZ VE BİZ

Cihannur Alpak

Ben İzmitliyim. İlkokuldaydım o zamanlar. Dersimizin konusu ne olursa olsun arkadaşlarla hep çevre sorunlarını tartışırdık. Aklımızca çözümler bulurduk.

Bir kere denizi kirliydi İzmit'in. Biliriz, denizde köpük beyaz olur. Nerdee! Burada köpük kahverengidir. Çöp doludur deniz. Sahilde gazinoya gittiniz mi, pişman olursunuz. Sinekler üşüşür üstünüze. Kokular da cabası...

İzmit'te her gün ayrı bir semtte pazar kurulur. Pazar bitince görün siz o semtin halini... Çöpler, sebzeler, meyveler, kâğıtlar.. Ve de sinekler... Her satıcı artığını oraya bırakır. Mahalleli de o zaman çöpünü sokağa döküverir. "Atmayın!" deseniz, "Aman sen de, herkes döküyor da ben mi dökmeyeyim?" derler. "Hem dökersem ne olur?"

Ne olmaz ki!.. Herkes böyle düşünmese, kimse dökmese çöpünü sokağa. O zaman bütün kent çöplerden arınmış olurdu.

Sıra geldi fabrikalara. Onlar da bir başka sorun. Çoğu şehrin içinde. Dumanları hemen ciğerlere giriyor. Şu bacaları biraz daha uzun yapıp uçlarına da süzgeç taksalar ya... Ya da kentin iyice dışına koysunlar fabrikaları... Bir yasa çıkmalı. (Belki de vardır böyle bir yasa) Denizi, havayı, çevreyi kirleten fabrikalar kapatılmalıdır, diye.

Bir sorunu daha var İzmit'in.. Belediye çöpçüleri. Şu sıralarda yurdumuzun bir çok yerinde görülüyor. Çöpçüler sık sık grev yapıyorlar. O zaman bütün kent pisleniyor. Aslında bu sözlerimle çöpçülere kızdığımı sanmayın. Onlar da haklı aslında...

Meltem Karaaslan

ÇEVRE SORUNLARI

Cuma Yarım

(Kardeşimizin şiirinden küçük bir bölüm sunuyoruz)

Şehrin apartmanları
Yükseliyor göklere
Gündüzü gizleyip
Karanlığı getirerek

Şehrin apartmanları
Dolduruyor etrafı
Böylece çocuklara
Kalmıyor oyun alanı

Çocuklar gülemiyor
Oynayamıyor gönlünce
Bir de diyorlar bu yıla
Çocuk yılı, çocuk yılı

Gelin biz birleşelim
Verelim el ele
Yurdumuzu temizleyip
Mutlu olalım böylece

EMRE YALÇIN

Emre Yalçın'ın çizdiği ilginç karikatürü basamıyoruz. Bari anlatalım sizlere... Bir yolda iki adam konuşuyor, hemen arkalarında da başka bir adam yerde yatıyor. İki adamın arasındaki konuşma şöyle:

— Yahu durup dururken niye bayıldı bu adam?

— Niyesi var mı abicim, adam Ankaralı. Bizim Ada'nın temiz havası çarptı adamcağızı!

PETROL SAVURGANLIĞI

Şerife Oğuz

(Aşağıya, Şerife kardeşimizin yazısından bir parça alıyoruz.)

Elimizdeki petrolü tutumlu kullanmalıyız. Örneğin, büyük şehirlerimizde yüzlerce otomobilden dolmuş olarak yararlanılıyor. Aslında büyük bir otobüs 8—10 dolmuşun yaptığı işi tek başına yapabilir. Bu yöntem köylerimizde de uygulanabilir. Örnek olarak Anamur'u ele alalım. Anamur'un 56 köyü vardır. Bunların her birine 4-5 dolmuş işler. 56 köye birer otobüs işlese büyük yarar sağlanır.

Öte yandan, çevremizde öylesine sonradan görmüş sosyete bozmaları var ki, bunlar yüz metrelik yolu bile yürümüyorlar. Bakkaldan ekmek almak için de özel arabalarıyla gidiyorlar. Bu baylar lütfen biraz da ayaklarıyla gidip gelseler olmaz mı? Otomobillerin büyük bir bölümü keyfi olarak şehir içinde vakit geçirmek için kullanılıyor.

Jules Verne

KÜÇÜK İRLANDALI

Jules Verne

Jules Verne, 8 Şubat 1828'de Fransa'nın Nantes kentinde doğdu. Babası avukattı. Oğlunun da kendisi gibi avukat olmasını istiyordu; ama Jules başka ülkelere gitmek, değişik insanlar, çevreler görmek istiyordu. On bir yaşındayken evden kaçtı, gizlice bir gemiye bindi. İlk limanda yakalanarak babasının yanına gönderildi.

Jules, ister istemez hukuk öğrenimi görmeye başladı. Paris'e gitti. Orada tiyatro oyunları yazdı. Çağın ünlü yazarı Alexandre Dumas Pere ile tanıştı. Dumas, ona bir tiyatroda iş buldu.

Jules Verne, artık kendini yazarlığa vermişti. İki kızı olan genç bir dulla evlendi. İlk kitabı olan "Balonda Beş Hafta"yı 1863'de yayımlattı. Kitabın kazandığı başarı üzerine, ardarda romanlar yazmaya koyuldu. Kırk yıl içinde altmışın üzerinde roman ve bir çok öykü yazdı.

Romanlarının en ünlüleri şunlardır: Dünyanın Merkezine Yolculuk (1864), Kaptan Grant'ın Çocukları (1868), Deniz Altında 20,000 Fersah (1870), Seksen Günde Dünya Yolculuğu (1873), Michael Strogoff (1876), Dünyanın Sonundaki Deniz Feneri (1905).

Jules Verne, yine Fransa'da, Amiens'de, 24 Mart 1905'de öldü. Bir süre sonra Nantes'a büyük bir heykeli dikildi.

1875 YILINDA İRLANDA'DA YAŞAM ÇOK GÜÇTÜ.

BU BEBEKLERİN KENDİ BAŞLARINA DÖNMELERİ OLANAKSIZ. BU İŞİN İÇİNDE İŞ VAR.

SEKİZ MİLYON NÜFUSUN ÜÇ MİLYONU GÜÇ KOŞULLARDA YAŞIYOR VE DEĞİŞİK YOLLARLA PARA KAZANMAYA ÇALIŞIYORDU.

GERÇEK KUKLALAR! KOŞUN DANS EDEN KRALİÇE İÇİN BAKIR PARA VERİN.

O ÇAĞLARDA İRLANDA'DA PARA BAKIRDAN YAPILIYORDU.

HİÇBİR KUKLA KENDİ BAŞINA OYNAMAZ. BUNDA BİR BİT YENİĞİ VAR.

HAKLISIN! SÖYLE ONLARI NASIL OYNATIYORSUN?

ÇOCUKLARIN GÜRÜLTÜSÜNE BÜYÜKLER DE KARIŞTI...

NE OLUYOR BURADA?

BU KUKLACI ÇOCUKLARI KANDIRIYOR.

BEN KÖTÜ BİR ŞEY YAPMIYORUM.

AAAY!

BİR ÇOCUK!

KUKLALARI OYNATAN BİR ÇOCUKMUŞ DEMEK.

DEFOL SAHTEKÂR!

SANDIĞIN İÇİNE ÇOCUK KOYARSIN HA!

BİR DAHA BURALARDA GÖRÜNME!

ADIN NE SENİN? KİMSİN?

BANA HERKES HORMİGUİTA DER.

BABAN KİM?

NE ANAM, NE BABAM VAR. BENİ BU ADAM BÜYÜTTÜ.

SANDIĞA GİRİP, KUKLALARI OYNATMAM İÇİN BENİ ZORLUYORDU.

ANLATTIKLARINA ÜZÜLEN ADAM ÇOCUĞU BİR EVE EVLATLIK VERDİ. BÖYLECE BİR KAÇ AY GEÇTİ.

AMA BİR GÜN...

NE YAZIK Kİ KAZANCIMIZ, ONA BAKABİLMEK İÇİN YETERLİ DEĞİL.

ANLIYORUM. ŞU ANDA İRLANDA'DA HERKESİN DURUMU KÖTÜ.

NEDEN ONU YETİMLER OKULUNA VERMİYORSUNUZ?

İSTEMEZDİM AMA BAŞKA YOLU DA YOK.

GERÇEKTEN ONU KİMSE İSTEMİYORDU...

BİR HAFTA SONRA HORMİGUİTA YETİMLER OKULU'NA BAŞLADI.

HEY SEN! BENİ DUYUYOR MUSUN? BURADA ÇALIŞMAN GEREK.

ZAVALLI BURAYA OKUMAYA GELDİĞİNİ SANIYOR.

HA, HA!

ONA HERKESE YAPTIĞIMIZ BİÇİMDE GERÇEĞİ ÖĞRETELİM.

HADİ BAKALIM, BU KADAR YETER. SEN YENİ GELEN, YAKLAŞ BAKALIM. SİZ DE İŞİNİZE.

PEKİ EFENDİM.

OLUR.

BAK HORMİGUİTA, BURADA KALABİLMEN ÇEVRENE UYABİLMENE BAĞLI. ANLIYOR MUSUN?...

OKUMA VE YAZMAYI ÖĞRENDİĞİN GİBİ DELİKANLILIĞI VE ÇALIŞMAYI DA ÖĞRENECEKSİN. UNUTMA. SOYLU GÖREVİN SENİ BEKLİYOR.

2

ANCAK SÖZLÜ EDİLEN "SOYLU GÖREV" DİLENCİLİKTEN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLDİ...
GİDELİM. BÜTÜN GÜN BURADA BOŞU BOŞUNA BİR BAKIR PARA VERSİNLER DİYE BEKLEYECEK MİYİZ?
BEN KALIP ÇALIŞACAĞIM.
HO, HO, HO! SU ÇALIŞKAN DİLENCİYE BAK, ÇALIŞACAKMIŞ!
İYİ ÇALIŞ, HA!
BİZ NE DİYORSAK, ONU YAPACAKSIN, OLDU MU?
BOŞVER ONU, BİZ GİDELİM.
NE YAPARSA YAPSIN.
BIRAK ONU BAKAYIM.
ÇEKİN ARABANIZI. ÇOCUĞU RAHAT BIRAKIN.
ADIM GRİP. SENİ OKULDA HİÇ GÖRMEDİM.
SİZ MÜDÜRÜN YARDIMCISINIZ, DEĞİL Mİ?
EVET AMA OKULUN SİSTEMİ HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR, ONALTI YAŞINDAYIM. BU YÜZDEN KATLANMAK ZORUNDAYIM.
O ANDAN İTİBAREN KÜÇÜK DOSTUMUZ "SOYLU GÖREVİNİ" YENİ ARKADAŞI İLE BİRLİKTE SÜRDÜRDÜ.
BİLİYOR MUSUN, SEN OLMASAYDIN BURADAN KAÇARDIM. NEDEN BENİMLE ARKADAŞ OLDUN?
ÇÜNKÜ SEN OKULUN EN KÜÇÜĞÜSÜN DE. ONDAN. SEN DE BENİM GİBİ BABASIZ BÜYÜMÜŞSÜN.

ANCAK BİR GECE...

YETİMLER OKULUNDAN GELEN KOKUYU DUYUYOR MUSUN?

DUYUYORUM. HERHALDE PİSLİKTENDİR.

YANGIN! OKUL YANIYOR! ÇABUK İTFAİYEYE HABER VERMELİ. SEN DE ÖĞRENCİLERİ UYAR.

GERÇEKTEN BİR KAÇ DAKİKA SONRA...

ÇABUK KAÇIN!

YARDIMCIM İÇERDE KALDI.

YENİ GELEN ÇOCUK DA ÖYLE.

ORADALAR EFENDİM.

ALEVLERİN İÇİNDE KALMIŞLAR!

YARDIM EDİN!

TANRIM BURADAN SAĞ ÇIKAMAYACAĞIZ.

ÇABUK O İKİSİNİ DIŞARI ÇIKARIN.

TEKER TEKER ATLAYIN! ÖNCE KÜÇÜK.
DUYMADIN MI? ATLA ÇABUK!
YANGINI DUYAN BİNANIN ÇEVRESİNE DOLUŞMUŞTU.
BU BÖLGEDE ŞİMDİYE DEĞİN BÖYLESİ BİR YANGIN GÖRÜLMEDİ.
İYİ, ÇOCUKLAR KURTULABİLMİŞ.
YOL VERİN! BENİ TANIMADINIZ MI? BEN TİYATRO OYUNCUSU ANA WATSON'UM, ÇEKİLİN.
SAKİN OLUN. BENİ BEKLEYİN. NE İŞİNİZ VAR. BU KALABALIKTA?
OLAMAZ! BU ZAVALLI ÇOCUKLARIN OKULLU NASIL YANAR? TAM TİYATRODAN ÇIKARKEN BUNU MU GÖRECEKTİM?
BU ÇOCUK ALEVLERİN ARASINDA PENCEREDEN ATLAMIŞ.
ZAVALLI YAVRUM BENİM.
HORMIGUITA BAYILMIŞTI...
İZİN VERİN ŞU ÇOCUĞU GÖREYİM.
AMA GEÇ OLDU BAYAN WATSON, YARIN PROVANIZ VAR.
5

BU ÜNLÜ OYUNCU ANA WATSON'MUŞ.
SONUNDA TANIYAN BİRİ ÇIKTI. BUNDAN İYİ REKLAM FIRSATI BULAMAM.
SİZ BU OKULUN MÜDÜRÜ MÜSÜNÜZ? İZİN VERİN BU ÇOCUĞA BEN BAKAYIM.
OLUR BAYAN.
DUYDUN MU, ÇOCUĞU EVLAT EDİNİYOR.
NE İYİ KALPLİ KADIN!
BÜTÜN ÜNLÜLER ONUN GİBİ OLSA KEŞKE ...
HORMİGUİTA KENDİNE GELDİĞİNDE GÖZLERİNE İNANAMADI....
GÖZLERİNİ AÇTI, ZAVALLICIK.
HERKES BENİM BU SOYLU DAVRANIŞIMDAN SÖZ EDİYOR, ŞİMDİ.
NE DEMEZSİNİZ?
ÇOK HARİKA! İRLANDA GAZETELERİ, ÜNLÜ OYUNCU ANA WATSON, ÂLEVLERDEN KURTULAN YETİM ÇOCUĞU EVLAT EDİNDİ, DİYE YAZIYOR.
YA ARKADAŞIM? O NEREDE? KURTULDU MU?
ZAVALLI YAVRUCAK! TALİHSİZ ARKADAŞLARINI DÜŞÜNMEDEN EDEMİYOR.
OLANLARI UNUT ÇOCUĞUM. BENİM ADIM ANA WATSON. TİYATRO OYUNCUSUYUM. NE KADAR DA KÜÇÜKMÜŞSÜN.

BUNDAN SONRA BU EVDE YAŞAYACAKSIN. WATSON ADI, AVRUPA SAHNELERİNDE EVLATLIĞI İLE BİRLİKTE ANILACAK. ADIN NE SENİN?
"HORMİGUİTA" KENDİMİ BİLDİM BİLELİ BENİ BÖYLE ÇAĞIRIRLAR.
BÖYLECE KAHRAMANIMIZIN HAYATI BİRDEN-BİRE TÜMÜYLE DEĞİŞİVERDİ.
BAYAN WATSON, BÜTÜN GÜN TİYATRODA MI ÇALIŞIYOR?
EVET. ONUNLA KARŞILAŞTIĞINA DUA ET. ÇOK ZENGİN VE ÜNLÜDÜR.
AH SEN DE BURADA MISIN? GÜZEL BİR HABERİM VAR. SANA TİYATRODA İŞ BULDUM.
NE DEDİNİZ? BEN OYUNCU MU OLACAĞIM?
YAKINDA YENİ BİR OYUN SERGİLENECEK. SEN DE KÜÇÜK ÇOCUĞU OYNAYACAKSIN. SANA ROLÜNÜ EZBERLETECEĞİM. GÖRECEKSİN ÇOK KOLAY OLACAK.
BAK; BEN SENİN ANNEN OLACAĞIM. İŞARET VERİLİNCE SAHNEYE GİRECEK, ROLÜN GEREĞİ "ANNE" SONUNDA SENİ ÖPEBİLECEĞİM" DİYECEKSİN, ANLADIN MI?
NE GÜZEL? SİZ BENİM ANNEM Mİ OLACAKSINIZ? YILLARCA BÖYLE BİR ŞEYİ BEKLEDİM.
LÜTFEN SAKİN OL. BEN SENİN GERÇEK ANNEN DEĞİL, ROL GEREĞİ OYUN SIRASINDA OLACAĞIM.
ŞAŞIRAN HORMİGUİTA, OYUNDA SÖYLEYECEĞİ SÖZLERİ EZBERLEMEYE BAŞLADI. OYUNUN İLK GECESİ...
TAMAM MI DELİKANLI? ANNENİ HİÇ GÖRMEMİŞSİN. BİRDEN KARŞILAŞINCA SEVİNÇLE KOLLARINA ATILIYORSUN.
ANLADIM. DAHA ÖNCE BAYAN WATSON DA AYNI ŞEYİ SÖYLEDİ...

ŞİMDİ HAZIRLAN. SIRAN GELİNCE SANA SÖYLERİM.
DÜŞÜNCESİ BİLE GÜZEL. BAYAN WATSON ANNEM OLACAK HA!
AZ SONRA...
TANRIM! BEBEKKEN YİTİRDİĞİM OĞLUMA SONUNDA KAVUŞACAĞIM.
HADİ BAKALIM, KÜÇÜK. İYİ ŞANSLAR.
ANNECİĞİM! SONUNDA SENİ ÖPEBİLECEĞİM.
OĞLUM BENİM! GEL ANNENİN KOLLARINA.
GEL YAVRUM! NE KADAR UZUN ZAMAN GEÇTİ...
ÇOK, AMA ARTIK HEPSİ GEÇTİ. BUNDAN BÖYLE...
BU ÇOCUK NELER SAÇMALIYOR BÖYLE? REZALET!
SUS! DUYGUSUZ YARATIK, BÖYLE KONUŞMA.
NE DİYORSUN ANNE? BENİ GÖRDÜĞÜNE SEVİNMEDİN Mİ YOKSA?
HORMİGUİTA'NIN ANNESİYLE BÖYLE KONUŞMASI SEYİRCİNİN İLGİSİNİ ÇEKMİŞTİ...
HA, HA, HA!
SUNA DA BAK SEN!
BÜYÜMÜŞ DE KÜÇÜLMÜŞ.
AYNI GECE...
BENİM MESLEĞİMİ ZEDELEDİN, APTAL! DEFOLUP GİT! BİR DAHA DA BU EVE GELME!

SENİ HAYATIM BOYUNCA GÖRMEK İSTEMİYORUM.

ZAVALLI ÇOCUK, NEDENİNİ BİLMEDEN SOKAĞA ATILMIŞTI. ŞİMDİ YALNIZ VE AÇTI...

EĞER ANNEM DEĞİLSE, BANA NEDEN OĞLUM DEDİ? HELE BENİM İÇİN YAPTIKLARI...

ZENGİN OYUNCUNUN EVİNDEKİ GÖRKEMLİ GÜNLERDEN SONRA KAHRAMANIMIZ SERSERİ OLUP ÇIKMIŞTI...

BAK MARTİNA, ZAVALLI ÇOCUK.

KİMİN NESİ ACABA?

NERELİSİN SEN KÜÇÜK?

YERİM YURDUM, KİMİM KİMSEM YOK. YAPAYALNIZ VE AÇIM.

SEN DE BENİM DÜŞÜNDÜĞÜMÜ MÜ DÜŞÜNÜYORSUN?

EVET, MARTİN.

BİR KAÇ SAAT SONRA HORMİGUİTA, KIRLARDA BİR ÇİFTLİKTE OTURAN MARTİN AİLESİNİN YANINA YERLEŞMİŞTİ...

İŞTE BUNLAR DA OĞULLARIM. GEL TANIŞTIRAYIM.

EN BÜYÜK OĞLUM VE KARISI.

UMARIM HEP BİZİMLE KALIRSIN.

BU DA ANNEM VE EN KÜÇÜK OĞLUM.

NASILSIN?

ONDOKUZ YAŞINDAYIM BABA.

BİR OĞLUM DA DENİZCİDİR. BU DA KÖPEĞİMİZ BİRK!

SENİNLE İYİ ARKADAŞ OLACAĞIZ.

SİZE YÜK OLMAK İSTEMEM. O YÜZDEN ÇİFTLİKTE YARDIMCI OLMAK İSTERİM.

SEN DAHA ÇOCUKSUN AMA.

SANA OKUMA YAZMA ÖĞRETİRİZ. BOŞ ZAMANLARINDA DA BAZI İŞLERE YARDIM EDERSİN. SANA ÜCRETİNİ ÖDERİZ.

HORMİGUİTA ÜCRET ALMAK İSTEMEDİ, FAKAT...

BANA BİR SÜRE ÇAKIL VERİRSİNİZ. EĞER BEĞENİR, SÜREKLİ KALMAMI İSTERSENİZ VE ARZU EDERSENİZ, ÇAKILLARI PARA İLE DEĞİŞTİRİRSİNİZ.

ÇOK AKILLISIN.

KÜÇÜK KAHRAMANIMIZ İÇİN YEPYENİ BİR HAYAT BAŞLAMIŞTI ARTIK...

ÇOK AKILLI BİR ÇOCUK. OKUMAYI HEMEN ÖĞRENDİ. ÜSTELİK ÇOK DA YETENEKLİ.

BABASI NEREDE ACABA?

ONA YARDIM ETMEMİZ İYİ OLDU.

BÖYLECE ARADAN GÜNLER GEÇTİ...

GALİBA DOSTUMUZUN KÜÇÜKLÜĞÜ BİR KÖYDE GEÇMİŞ. ÇİFTÇİLİĞİ İYİ BİLİYOR. ESKİDEN DONEGAL'LI BİR YARDIMCIM VARDI. ADI HORD'DU.

HORD VE DONEGAL Mİ DEDİNİZ?

EVET, ÖYLE.

BU ADLAR KAHRAMANIMIZA GEÇMİŞİNİ ANIMSATTI...

ŞİMDİ ANIMSADIM. BABAMI VE ANNEMİ HİÇ GÖRMEDİM. AMA NEDENSE O KİŞİYİ TANIYOR GİBİYİM.

SİZİ GİDİ YARAMAZLAR BU DUŞKÜNLER EVİ'NDE SİZ BANA OLDUKÇA PAHALIYA PATLIYORSUNUZ.

10

"BİR GÜN..." DİYE ANLATMAYA DEVAM ETTİ HORMİGUİTA, "HORD BİZİ ZİYARETE GELDİ."

SİZ, BU ZAVALLI YETİMLERE BAKAN DÜŞKÜNLER EVİ'NDE ÇALIŞAN BAYAN DEĞİL MİSİNİZ?

DOKUZ KIZ VE BİR ERKEK ÇOCUĞA BAKIYORUM.

BEN, YETİM ÇOCUKLARA HAYAT SİGORTASI YAPAN BİR ŞİRKETTE ÇALIŞIYORUM. BİR POLİÇE DOLDURUR VE ÇOK AZ PRİM ÖDERSENİZ, ÇOCUK ÖLDÜĞÜNDE BÜYÜK TAZMİNAT ALIRSINIZ!

ANLADIM!

BURADAKİ ÇOCUKLAR DA BAKIMSIZLIKTAN ÖLMEK ÜZERE. BİR AN ÖNCE POLİÇEYİ İMZALARSANIZ, KÖŞEYİ DÖNERSİNİZ.

"GERÇEKTEN DE EN KÜÇÜK ÇOCUK BİR KAÇ GÜN SONRA AÇLIKTAN YATAĞA DÜŞTÜ."

ÖLÜYOR... HE, HE! SİZ DE AYNI YOLUN YOLCUSUNUZ.

BEN GİDİYORUM. TANRI SİZİ KORUSUN.

YOLUN AÇIK OLSUN.

ONLARI HİÇ BİR ZAMAN UNUTAMAM. ÜZÜLDÜĞÜM ZAMAN BENİ AVUTURLARDI.

GÜLE GÜLE!..

DAHA SONRA KUKLACININ ELİNE VE YETİMLER OKULUNA DÜŞTÜM.

BUNDAN BÖYLE SEN DE BU EVİN OĞLUSUN. BANA ANNE DİYEBİLİRSİN.

BANA DA ABLA, TAMAM MI?

GÜNLER KAHRAMANIMIZ İÇİN SEVİNÇLİ VE MUTLU GEÇMEYE BAŞLAMIŞTI... BÖYLECE ÇOCUKLUĞUNDAKİ ACI YILLARI UNUTMAYA ÇALIŞTI...

HADİ OĞLUM, SÜRÜYÜ TOPLA.

ANCAK, İRLANDA, ŞİDDET VE ACI DOLU KARA GÜNLER YAŞAMAYA BAŞLADI...!

OLANLAR BENİ KORKUTUYOR. ÜLKEMİZDEKİ KARIŞIKLIĞI ÖNLEMEYE KİMSENİN GÜCÜ YETMİYOR.

BİZ İRLANDALILAR, OTUZ BİN İNGİLİZ ASKERİNİN ÜLKEMİZİ İŞGALİNE SEYİRCİ KALIYORUZ.

DAHA SONRA SAKİN GEÇEN YILLARLA BİRLİKTE HORMİGUİTA ON İKİ YAŞINA BASTI.

NİCE YILLARA OĞLUM. BU DA ARMAĞANIN.

BİR ÇAKI! HEP BÖYLE BİR ÇAKIM OLSUN İSTERDİM.

BU ARADA AİLEYE YENİ KATILANLAR DA OLUYORDU...

BAK, SEN DE BİR GÜN BABA OLACAKSIN.

ANCAK ÜLKENİN İÇİNDE BULUNDUĞU KARIŞIKLIKLAR, AİLEYİ DE GEÇİM SIKINTISINA SOKUYORDU.

BİR KAÇ HAYVAN SATMAMIZ GEREKİYOR OĞLUM.

YARIN SATIŞ İÇİN KASABAYA GİDİYORUZ. SEN DE GELİYORSUN.

HAKLISIN.

ÜÇ ERKEK ERTESİ GÜN ERKENDEN YOLA ÇIKTILAR.

KOMŞU ÇİFTLİKTEN ALACAK BAZI ŞEYLERİMİZ VAR. SEN DE BENİMLE GEL, KIZIM.

ÇOCUĞA BAKIVER, HORMİGUİTA. ŞİMDİ UYUYOR.

OLUR, BAKARIM.

EVDE HERKES GİTTİKTEN SONRA...

BİR GICIRTI DUYDUM. KAPI KENDİ KENDİNE NASIL AÇILIR?

12

GİDERKEN AÇIK BIRAKTILAR HERHALDE.

ANCAK KAPIDA ONU BEKLEYEN BİR SÜRPRİZ VARDI.

ANNECİĞİM!

KAHRAMANIMIZ BU KEZ BÜYÜK BİR TEHLİKE İLE KARŞI KARŞIYA İDİ.

KURTLAR! TANRIM, BEBEĞİ KORUMAM GEREK.

İGRRR!

UARG...!

CEBİNDEN BIÇAĞINI ÇIKARAN DOSTUMUZ, KURT ÜZERİNE SALDIRINCA...

GUAU...!

UARG...!

BIÇAKTAN VE YETİŞEN EVİN ÇOBAN KÖPEĞİNDEN KORKAN KURTLAR KAÇIŞTILAR...

ARKADAŞLARININ ÖLÜMÜ ÜZERİNE ULUYUP DURDULAR.

UUAU...!

SONUNDA DİĞERLERİ GELİP OLAYI ÖĞRENDİLER.

SEN ARTIK BENİM İÇİN KARDEŞTEN DE ÖTESİN.

AFERİN ÇOCUĞUM!

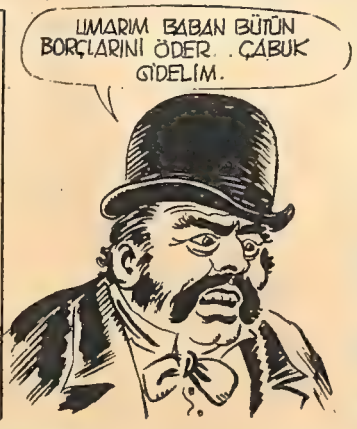
AMA ELBİSELERİN PARÇALANMIŞ.
HAYVANLARI SATABİLDİNİZ Mİ?

EVET AMA İŞLER KÖTÜ GİDİYOR. ANCAK, OĞLUMU KARŞI GRUBUN YANINDA OLDUĞUNDAN, KUŞKULANIP SORGUYA ÇEKTİLER.

BİZİM DURUMUMUZA DÜŞEN PEK ÇOK KİŞİ AYNI NEDENLE. AVUSTRALYA'YA GÖÇTÜ. İNGİLİZLERİN BASKISINA DAYANAMADILAR.

BÖYLECE HAFTALAR GEÇTİ. BAHAR GELDİ. BİR GÜN HORMİGUİZA HAYVANLARI OTLATMAYA ÇIKTIĞINDA...
ŞU GELEN VERGİ TAHSİLDARI DEĞİL Mİ? İNGİLİZ POLİSİ İLE İŞİ NE?

SİZİN ÇİFTLİĞE GİDİYORUZ. ASLINDA DAHA ÖNCE GİTMELİYDİK.


UMARIM BABAN BÜTÜN BORÇLARINI ÖDER. ÇABUK GİDELİM.

ACELE SÜRÜYÜ TOPLAYIP HABER VERELİM.

AZ SONRA..
SENİ TUTUKLAMAYA GELDİK. YA BORÇLARINI ÖDERSİN, YA DA BİZİMLE GELİRSİN.

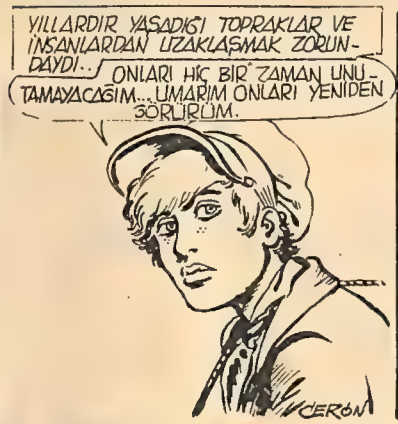
RİCA EDERİM BANA BİRAZ ZAMAN VERİN. GELECEK HAFTA HEPSİNİ ÖDERİM.

BÖYLE OLACAĞINI BİLİYORDUM. GÖREVİNİZİ YAPIN.
BU SIRADA..
TANRIM, NEDEN GEÇİP GİTMELERİNE İZİN VERDİK! YA ZAMANINDA HABER VEREMEZSEM.
ÇABUK OL, KOŞ!
AMA ÇİFTLİĞE VARDIĞINDA...
OLAMAZ!
BABA! NEREDESİNİZ?
EVE GELDİĞİNDE KORKUNÇ GERÇEKLE KARŞILAŞTI.
ALÇAKLAR! HER YERİ YIKMIŞLAR.
MERDİVENLERİ ÇIKIP NİNENİN ODASINA GİRDİ.
BURADA YOK!
HEY KÜÇÜK!
ÇAĞRI ÜZERİNE DIŞARI ÇIKTI.
BİZİMKİLERİ GÖRDÜNÜZ MÜ?
HEPSİNİ GÖTÜRDÜLER, AMA NEREYE KİMBİLİR?
15

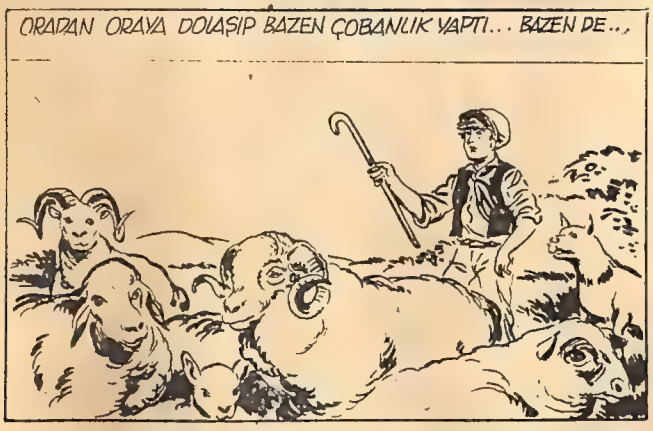
YA NİNE NEREDE?
ÖLDÜ. BU ACIYA DAYANAMADI. HİÇ BİR ŞEY YAPAMADI.

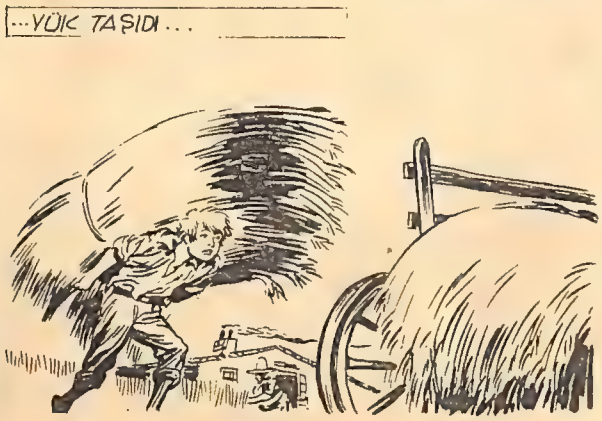
KÜÇÜK ÇOCUĞUN BÜTÜN DÜNYASI YIKILMIŞTI.
NE YAZIK Kİ NEREYE GÖTÜRDÜKLERİNİ BİLMİYORUZ.

VE ERTESİ GÜN YENİDEN YOLA KOYULDU.


YILLARDIR YAŞADIĞI TOPRAKLAR VE İNSANLARDAN UZAKLAŞMAK ZORUNDAYDI..
ONLARI HİÇ BİR ZAMAN UNUTAMAYACAĞIM... UMARIM ONLARI YENİDEN GÖRÜRÜM.
VICERON

AMA GENE DE YALNIZ SAYILMAZDI.
BUNDAN SONRA BİRBİRİMİZE ÇOK GEREKSİNMEMİZ OLACAK.


ORADAN ORAYA DOLAŞIP BAZEN ÇOBANLIK YAPTI... BAZEN DE...


...YÜK TAŞIDI...

GEZE GEZE SONUNDA BİR GÜN...
GALİBA BU ÇEVREDE BİR KALE VAR. BELKİ BANA İŞ VERİRLER.
TRELİNGAR SATOSU

BU SIRADA, O SATODA...
BAY SCARLETT! KORKUNÇ BİR ŞEY!

NE BAĞIRIYORSUN?
BAY SCARLETT! EFENDİMİZ BAZI DEĞERLİ BELGELERİNİ KAYBETMİŞ.
BUNDAN SEN SORUMLUSUN. BUGÜNDEN İTİBAREN İŞİNE SON VERİYORUM.
AMA SİZİNLE ÇALIŞMAK...
SUS! BU SATODAKİ HER ŞEYDEN SEN SORUMLUSUN. EĞER O BELGELERİ BULAMAZSAN, HAPSİ BOYLARSIN.
BU SIRADA TANIDIĞIMIZ BİRİ, SATONUN KAPISINI ÇALDI...
BURADAN ZIRNIK BİLE KOPARAMAZSIN, DİLENCİ. HADİ BAŞKA KAPIYA!
DİLENCİ DEĞİLİM. BUNU GETİRDİM.
ÇOCUK YOLDA BULDUĞU ÇANTAYI GÖSTERDİ.
EFENDİMİZİN BU SABAH KAYBETTİĞİ EVRAK ÇANTASI.
AZ SONRA...
ÇANTAM!
YOLDAN GEÇEN BİR ÇOCUK BULMUŞ.
O ÇOCUĞU İÇERİ ALIN. ONA ARMAĞAN VERMEK GEREK.
NİTEKİM.
SEN GİR, KÖPEK KALSIN. EFENDİMİZİN OĞLUNUN KESİN BUYRUĞU VAR.
KÖPEK GELMEZSE, BEN DE GİRMEM.

PEKÂLÂ, GİRİN BAKALIM. AMA KÖPEĞİ GÖZDEN UZAK BİR YERE SAKLAYALIM.
NİTEKİM KÖPEK ÇALILARIN ARASINDA OTURURKEN..
HER ŞEY NE KADAR GÜZEL. HİÇ BÖYLE GÖRKEMLİ BİR EV GÖRMEMİŞTİM.
GEL BAKALIM DELİKANLI.
ÇANTAMI GETİRDİĞİN İÇİN KAÇ PARA İSTERSİN KÜÇÜK.
BEN DİLENCİ DEĞİLİM. HAK ETMEDİĞİM PARAYI ALMAM.
SOYLU ÇOCUK
BEN ÇALIŞMAK İSTİYORDUM.
DUYDUN MU BEY? ONU PEKÂLÂ OĞLUMUZUN UŞAĞI OLARAK KULLANABİLİRİZ.
FENA FİKİR DEĞİL.
NİTEKİM KÜÇÜK KAHRAMANIMIZ HEMEN İŞE ALINDI..
VE HEMEN DE İŞE BAŞLADI.
YENİ UŞAK SEN MİSİN? ÇABUK ATIMI HAZIRLA BANA!..
18

İŞE BAŞLADIĞI İLK GÜN, YANINDA ÇALIŞTIĞI KİŞİYİ İYİCE TANIMIŞTI.

NEDEN BU KADAR SİNİRLİ? NE GEREK VAR Kİ BUNA?

KENDİSİNE EN BÜYÜK YAKINLIĞI KAPIYI İLK AÇAN KADIN GÖSTERİYORDU...

BEN DE SATODA ÇALIŞIYORUM. KÖPEĞİN İÇİN ÜZÜLME, ONA BAKARIZ.

ÇOK İYİSİNİZ BAYAN.

KÖPEĞİN ÇOK USLU. HİÇ YERİNDEN KIPIRDAMIYOR.

BÖYLECE HAFTALAR GEÇTİ. BİR SABAH EFENDİSİYLE GEZİNTİYE ÇIKTIĞINDA...

BELKİ BU GELENLER BANA YARDIM EDERLER.

NE OLUR, YETİME BİR SADAKA VERİN.

ÇEKİL YOLUMDAN, SERSERİ!

YALVARIRIM, ÇOK AÇIM...

ÇEKİL DEDİM...

YAPMAYIN EFENDİM, DAHA ÇOK KÜÇÜK.

BANA BAK UŞAK PARÇASI. KİMSE BANA AKIL ÖĞRETEMEZ.

O ANDAN SONRA HUZURU KAÇMIŞTI...

BİR SÜRE PARA BİRİKTİRİR, SONRA KAÇAR GİDERİM.

19

SEN CANINI ÜZME. O HER ZAMAN SİNİRLİDİR, ALDIRMA.
SİZ OLMASANIZ, BURADA BİR AN BİLE DURMAZDIM.
HAFTALAR BÖYLE GEÇTİ... BİR GÜN...
KORKUNÇ BİR ŞEY!
NE VAR?
BAŞIBOŞ BİR KÖPEK, KÜÇÜK BEYİN KÖPEKLERİNE SALDIRMIŞ.
ÇOCUĞUN KÖPEĞİ.
NEREDE O HAYVAN? BENİMLE GELİN BULALIM.
HORMİGUİTA, KOŞ.
NE VAR?
SENİNKİ KÜÇÜK BEYİN KÖPEKLERİNE SALDIRINCA, HEPSİ PEŞİNE DÜŞTÜ.
BU SÖZLER ÜZERİNE...
DUR; GİTME. HİÇ BİR ŞEY YAPAMAZSIN.
TANRIM! KÜÇÜK BEYİN NE ÇILGIN OLDUĞUNU BİLMİYOR. ONU BİLE ÖLDÜRÜR.

ONU BULUP UZAKLAŞTIRMALIYIM.
O SIRADA...
ONUN İŞİNİ BİTİRMEDEN DÖNMEK YOK.
İŞTE KÖPEK ORADA!
ONU BANA BIRAKIN.
BANG!
O ANDA...
BURAYA GEL.
FAZLA UZAĞA GİDEMEZ. KÖPEKLERİM ONU BULUR.
SES ÇIKARMA.
BU DEREYİ GEÇERSEK İZİMİZİ KAYBETTİREBİLİRİZ.
HORMİGUİTA BU OLAY ÜZERİNE ŞATODAN AYRILMAYI KARARLAŞTIRDI. O GECE...
İYİCE DÜŞÜNDÜN MÜ?

EVET, BU ZÜLME VE ADALETSİZLİĞE DAHA FAZLA DAYANAMAYACAĞIM.

BEŞ PARASIZ GELDİĞİ SATODAN BİRİKTİRDİĞİ ÜÇ BEŞ KURUŞU ALARAK AYRILDI...

TANRI SENİ KORUSUN.

SAĞOL!

HADİ GENE, BU İŞTEN KOLAYCA YAKAMIZI SIYIRDIK.

BİR KAÇ GÜN SONRA BİR IRMAĞIN KIYISINA VARDILAR.

DUR BAKALIM, BU IRMAĞI GEÇECEK BİR YER BULALIM.

KURTARIN!

BU SES DE NE?

BİR ÇOCUK!

HİÇ ZAMAN YİTİRMEDEN ELBİSELERİYLE BİRLİKTE SUYA ATLADI.

22

AZ SONRA KIYIYA ÇIKTIKLARINDA...

AMA BU GECEN ARABANIN ÖNÜNE ÇIKIP SADAKA İSTEYEN ÇOCUK!

NASILSIN?

SAĞOL, İYİYİM.

SEN O GÜN ARABADA GÖRDÜĞÜM ÇOCUK DEĞİL MİSİN?

SUDA NASIL DÜŞTÜN? ADIN NE?

ADIM BOB. KİMSEM YOK. SU İÇERKEN AYAĞIM KAYDI. ÖLMEK UMURUMDA DEĞİL.

ŞİMDİ ONLARA BİR ÜÇÜNCÜ ARKADAŞ DAHA KATILMIŞTI...

CORK'A GİDİYORUZ. ÖNEMLİ BİR LİMAN KENTİDİR. ÜZÜLME, BİRAZ PARAM VAR.

KENTE VARDIKLARINDA KENDİLERİNE YENİ ELBİSELER ALDILAR...

ŞİMDİ ADAMA DÖNDÜN.

SANA BORÇLANDIM.

ÇALIŞARAK KATKIDA BULUNMAK İSTERİM, AMA DİLENMEKTEN BAŞKA İŞ BİLMEM.

BAŞKA İŞ YAPACAĞIZ.

ELLERİNDE KALAN SON PARAYLA GAZETE VE KALEM ALIP SATMAYA BAŞLADILAR.

GAZETE! YAZIYOR! EN SON HABERLERİ YAZIYOR!

RENKLİ KALEMLERİM VAR!

BİR KAÇ GÜN SONRA OLDUKÇA RAHATLAMIŞLARDI.

HADİ GİDİP BÜYÜKLER GİBİ YEMEK YİYELİM.

TAM BİR LOKANTAYA GİRMEK ÜZERE İKEN...

HEY HORMİGUİTA!

OLAMAZ!

KÜÇÜK KAHRAMANIMIZ, YETİMHANEDEKİ KORUYUCUSUNU GÖRÜNCE ÇOK SEVİNDİ...

GRİP!

BACAKSIZ!

GÖRMEYELİ NE KADAR BÜYÜMÜŞSÜN!

OKULDAN SONRA BİR GEMİYE MİÇO OLARAK GİRDİM. ŞİMDİ İSE "VOLKAN" GEMİSİNDE ATEŞÇİ YARDIMCISIYIM.

HORMİGUİTA DA SERÜVENLERİNİ, BOB İLE NASIL KARŞILAŞTIĞINI ANLATTI.

SANA BİR ÖĞÜDÜM VAR. FAZLA DUYGULU OLMA! ANCAK BÖYLE BAŞARIRSIN.

SEN DE BİZE KATILSANA!

DENİZ BENİM KADERİM, ÇOK SEVİYORUM DENİZCİLİĞİ. ŞİMDİ AMERİKA'DAN GELİYORUZ. DUBLİN'E GİDERSENİZ GÖRÜŞÜRÜZ

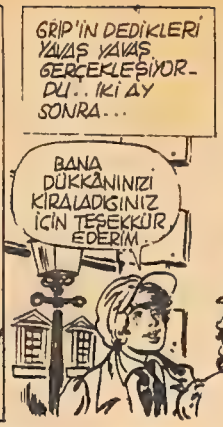
GRİP GEMİSİNE, BİZİMKİLER DE İŞLERİNE DÖNDÜLER, SONUNDA DA DUBLİN'E GİTMEYİ KARARLAŞTIRDILAR.

BU ARABA İLE RAHATÇA SATIŞ YAPABİLİRİZ.

GRİP'İN DEDİĞİ GİBİ BAŞARILI OLACAĞINI SANIRIM.

BAŞARIRSAK, BUNU BİRLİKTE YAPACAĞIZ BOB.

HAFTALARCA SÜREN BİR YOLCULUKTAN SONRA DUBLİN'E VARDILAR. ACABA BURADA ONLARI NELER BEKLİYORDU?



DÜKKÂN SAHİPLERİNİN GAYRETİYLE GÜN GEÇTİKÇE BÜYÜYORDU. GRİP SON AMERİKA YOLCULUĞUNDAN SONRA UĞRADI.

GARIP BİR DUYGU, ONU OLAYIN İÇİNE İTTİ...

YARDIM EDİN!

AMA BU!

BENİMLE YETİMLER EVİNDE KALAN KIZ!

ÇOK GEÇMEDEN KIZ DA ONU TANIMIŞTI.

HORMİGUİTA! SEN HA!

BEN DE NE YAPIP YAPIP ORADAN KAÇTIM. YILLARCA BU FABRİKADA ÇALIŞTIM, AMA GÖRÜYORSUN O DA KAPANDI.

DUBLİN'E DÖNDÜKLERİNDE AİLE BÜYÜMÜŞTÜ.

SEN DE BİZİMLE KALIR, DÜKKÂNDAKİ İŞE YARDIM EDERSİN.

GRİP, GENE BİR YOLCULUKTAN DÖNDÜĞÜNDE...

SANA SON KEZ SORUYORUM. BİZİMLE ÇALIŞACAK MISIN, ÇALIŞMAYACAK MISIN?

BİR SÜRE SONRA DÜKKÂN GRİP'İN DE YARDIMIYLA GENİŞLETİLDİ.

EVET Mİ, HAYIR MI?

TABİİ EVET! ARTIK BURADAN DIŞARI BİR ADIM BİLE ATMAM.

LONDRA'DA DORİS ADLI BİR GEMİDEN UCUZ FİYATLA MAL SATILACAKMIŞ. GİDİP GÖRMEK İSTİYORUM.

BİR SÜRE SONRA LONDRA'DA...

OLDU DELİKANLI. GEMİNİN MALINI SATIN ALIRSANIZ, KAPTAN SİZİNLE BİRLİKTE DUBLİN'E GÖTÜRÜR. DEĞİL Mİ KAPTAN?

BENİM İÇİN FARKETMEZ.

GEMİ YÜKLENİNCE YELKEN AÇILDI...

DEMİR ALALIM MI?

KEŞKE GRİP DE BENİMLE GELSEYDİ. SAĞ SALİM BİR VARABİLSEK.

ANCAK YARI YOLDA...

NE DERSİNİZ KAPTAN, FIRTINA ÇABUK DİNER Mİ?

FIRTINA BU TENEKEYE VIZ GELİR.

ANCAK BAŞKA TEHLİKELER VARDI..

KAYALARA BİNDİRİYORUZ, KAPTAN.

DİKKAT! DÜŞÜYOR!

KAHRAMANIMIZIN YAŞAMI YOKSA ACI BİR SONLA MI BİTECEKTİ?

ÇABUK HERKES FİLİKALARA!

MALI SATIN ALAN ÇOCUK NEREDE?

BİLMİYORUM KAPTAN. BİRDEN GÖZDEN KAYBOLUVERDİ...
GEMİ KENDİ KADERİNE TERK EDİLDİ.
ZAVALLI ÇOCUK! ÇOK TALİHSİZMİŞ.
SAATLER SONRA KIYIDA...
"DORİS" GEMİSİ YÜKÜYLE BİRLİKTE TERKEDİLMİŞ.
YAŞASIN! BİZİM OLDU DEMEKTİR.
SAKAYI BIRAKIN. GEMİ OKYANUSUN ORTASINDA BATMIŞTIR. NASIL GİDER BULURUZ?
BULURSAK MALLARA EL KOYARIZ. ŞANSIMIZI DENEYELİM.
AŞILIN KÜREKLERE!
ANCAK "DORİS" BATMAMIŞTI...
İŞTE ORADA!
GEMİDEKİ HER ŞEY BİZİM.
ACABA HORMİGLİTA'YA NE OLMUŞTU?
BU GEMİDEKİ MALLAR BİR HAZİNE DEMEKTİR.
HA GAYRET, ÇOCUKLAR!
28

AZ SONRA MALLAR BİZİM.
ANCAK...
NEREDEN ÇIKTI BU?
AĞIR OLUN BAKALIM!
ŞU ANDA KARŞINIZDA BU GEMİNİN MALLARININ SAHİBİ DURUYOR. ÇEKİLİN BAKALIM.
HORMİGUİTA GEMİYİ TERKETMEMEKLE YAŞAMININ EN İYİ İŞİNİ YAPMIŞTI.
TÜM GAZETELER SENDEN SÖZ EDİYOR.
ÇOK AKILLISIN.
YEMEĞİ BEĞENMEDİN Mİ?
BEĞENMEZ OLUR MUYUM. AMA HEYECANDAN GÖZÜM HİÇ BİR ŞEYİ GÖRMÜYOR.
BİR KAÇ GÜN SONRA GELEN BİR TELGRAF, HORMİNGUİTA'NIN ARAŞTIRMALARININ MEYVE VERDİĞİNİ GÖSTERDİ.
ARADIĞINIZ ÇİFTÇİ AİLE, BU GÜN GEMİYLE AVUSTRALYA'DAN GELİYORLAR.
YAŞASIN! DEMEK AVUSTRALYA'YA GÖÇMÜŞLER.
TANRIYA ŞÜKÜR!
KAHRAMANIMIZ O GÜNÜ ÖMRÜ BOYUNCA UNUTAMAYACAKTI.
BABA!
OĞLUM BENİM!
29

BAK, SANA SÖZ ETTİĞİM DENİZCİ OĞLUM DA BURADA...

HORMİGUİTA, ÇOCUKLUĞUNU BİRLİKTE GEÇİRDİĞİ AİLENİN TÜM BORÇLARINI ÖDEYEREK ÇİFTLİKTEKİ HAKLARINI GERİ ALDI.
İŞTE, EN MUTLU YILLARIMI YAŞADIĞIM EV!

DAHA FAZLA DAYANAMA - YACAĞIM.

BİRDEN ESKİ GÜNLER CANLANIVERDİ.
NEREDE KALDINIZ?
YILLARDAN SONRA BURAYA HEPİMİZİN İLK GELİŞİ.

ANCAK BİR AÇIKLAMA SÜRPRİZ YARATTI.
GRİP'İN NİŞANINI İLÂN ETMENİN ZAMANI GELDİ SANIRIM.
YAŞASIN, GENÇ ÇİFT!
BENİM DE BİR ÖNERİM VAR.

YAŞAMI ACILARLA GEÇEN BU İNSANLAR SONUNDA RAHATA VE HUZURA KAVUŞMUŞLARDI...
GENÇ NİŞANLILAR, BİZLER, HEPİMİZ BÜTÜN BUNLARI, BİR ARAYA GELMEMİZİ BİR TEK KİŞİYE BORÇLUYUZ.

O KİŞİ SENSİN, HORMİGUİTA!
YAŞASIN!

SAĞOL BABA. HEPİNİZ SAĞOLUN. DİLERİM HİÇ BİR ÇOCUK BENİM ÇEKTİĞİM SIKINTILARI ÇEKMEZ.

ÖYKÜMÜZ ONLARIN YAŞAMI BOYUNCA SÜRDÜ, GİTTİ...
SON
30

Birleşmiş Milletlerin New York'taki binası.

İNSAN HAKLARI EVRENSEL BİLDİRİSİ

BİRLEŞMİŞ Milletler örgütünün 10 Aralık 1948'de Paris'te yaptığı toplantıda İnsan Hakları Evrensel Bildirisi kabul edildi. Tüm insanlara tanınan temel hakları belirten bildiriye, uzun görüşmelerden sonra, örgüt üyesi 48 devlet olumlu oy verdi. Sovyetler Birliği, Polonya, Ukrayna, Biyelorusya, Yugoslavya, Çekoslovakya, Güney Afrika Birliği, Suudi Arabistan ise çekimser kaldı.

30 madde ve bir giriş bölümünden oluşan Bildiri, 1776 Amerikan ve 1789 Fransız İnsan Hakları Bildirileriyle ortak maddeler içerdiği gibi, onlardaki boşlukları doldurmayı da amaçlamaktadır. Ortak maddeler arasında, "insanların doğuştan eşitliği", "yasalar önünde eşitlik", "başkalarının özgürlüğüne saygı", "keyfe bağlı tutuklamaların yasaklanması", "her sanığın, suçluluğu kabulü", "düşünce özgürlüğü", "devlet görevlerinin herkese açık olması" bulunmaktadır. Daha önceki bildirilerde bulunmayan maddeler ise şöyle sıralanabilir: "Konut dokunulmazlığı", "gezi özgürlüğü", "toplanma ve dernek kurma özgürlüğü", "erkekle kadının eşitliği", "evlilik hakkı", "toplumsal güvenlik ve toplumsal yardım hakları", "iş hakları", "dinlenme hakkı..."

İnsan Hakları Evrensel Bildirisi'nin giriş bölümünde, amacı belirleyen şu satırlar yer almaktadır:

"Birleşmiş Milletler Genel Kurulu,

İnsan topluluğunun tüm bireyleriyle, organlarının bu bildiriyi her zaman göz önünde tutarak, öğretim ve eğitim yoluyla bu haklara ve özgürlüklere saygıyı geliştirmeye, gittikçe artan ulusal ve uluslararası önlemlerle gerek üye devletler halkı, gerekse bu devletlerin yönetimi altındaki ülkeler halkı arasında bu hakların dünyaca tanınmasını ve uygulanmasını sağlamaya çaba harcamaları için iş bu İnsan Hakları Evrensel Bildirisi'ni ilân eder."

Bildiri'nin maddeleri, insan haklarını öbeklendirerek ele almıştır. İlk maddeler, temel hakları tanımlamaktadır. Örneğin, 1. maddede "Bütün insanlar özgür, haysiyet ve haklar bakımından eşit doğarlar." denmekte, 2. maddede, "ırk, renk, cins, dil, din, siyasal görüş farkı gözetilmeksizin herkesin bütün hak ve özgürlüklerden yararlanacağı" vurgulanmakta, 3. maddede, "yaşamak, özgürlük ve kişi güvenliğinin her bireyin hakkı olduğu" belirtilmekte, 4. maddede, "kimsenin köle ya da kul yapılamayacağı, köle ticaretinin yasak olduğu" bildirilmektedir.

Bildiri'nin 5'den 12. maddesine kadar, insanların hukuk karşısındaki durumları belirtilmiştir. 13. ve 14. maddeler, gezi ve sığınma haklarına, 15. madde, yurttaşlık hakkına ayrılmıştır. 16'dan 22'ye kadar, insanın toplumsal yaşantısında beliren haklar sözkonusu edilmiştir. 23, 24, 25, ve 26. maddeler çalışma, dinlenme; güvenlik, eğitim haklarını kapsamaktadır. 27. maddede kültür, sanat etkinliklerine katılma ve yararlanma hakkı vurgulanmıştır. 28, 29, 30. maddelerde ise, Bildiri'de sözü edilen hakların nasıl uygulanacağı gösterilmiştir.

Bildiri'nin kabul ediliş yıldönümlerinin, Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nca İnsan Hakları Günü adı altında anılmaya başlanması kararlaştırıldı. 1949'dan başlayarak her yıl 10 Aralık'ta üye ülkelerde törenler düzenlenmeye başlandı. Üniversiteler, çeşitli dernekler ve basın yayın yoluyla halk yığınları İnsan Hakları Evrensel Bildirisi konusunda aydınlatılır oldu.

Türkiye de Bildiri'yi 6 Nisan 1949 tarihli ve 9119 sayılı Bakanlar Kurulu kararıyla benimsedi. 27 Mayıs 1949 günü yürürlüğe giren bu kararla ülkemizde de her yıl, İnsan Hakları Günü kutlanmaya başlandı.

KISACA

16 Aralık 1770

Ünlü Alman bestecisi Ludwig van Beethoven Bonn kentinde dünyaya geldi.

16 Aralık 1913

Büyük devletler Ege denizindeki Oniki Ada'yı Osmanlı hükümetinin direnmesine karşın Yunanistan'a bıraktılar. Yalnız İmroz, Bozcaada ve Meis adası Türkiye'de kaldı.

TÜRKÇE

ELMA AĞACI

Yine başladı soğuklar
Boyuna yağıp duruyor yağmur
Esiyor rüzgâr acı acı
Nasıl geçireceksin bu kışı
Elma ağacı

Gölgen de yok ki sana arkadaş olsun
Tek başına kaldın bu kış kıyamette
Artık kimse bakmaz oldu yüzüne
Dallarına, tırmanmıyor çocuklar
Kuşlar uğramıyor semtine

Üzülme, bu günler çabuk geçer
Bir bakarsın bahar geliverir
Yeniden allanıp süslenirsin
Bizim için yine çiçek açar
Meyve verirsin

Şükrü Enis Regü

1. Şiirin birinci kıtasında anlatılan nedir?
   a) Ağacın yalnız kalışı
   b) Yağmur ve karyağması
   c) Kış mevsiminin zorlukları
   d) Ağacın yapraksız olması

2. Şiirdeki "Gölgen yok ki sana arkadaş olsun" dizesinde gölgenin olmadığını söylemekle ne demek isteniyor?
   a) Kış günlerinin güneşsiz olması
   b) Ağacın çıplak olması
   c) Ağacın çorak bir yerde olması
   d) İnsanların acımasızlığı

3. İkinci kıtada anlatılan nedir?
   a) Kış mevsimini kimsenin sevmediği
   b) Ağacın yalnız kaldığı
   c) Kuşların uzak ülkelere gittiği
   d) Çocukların okullarına gittiği

4. Elma ağacı yerine bir aileyi koyarsak, yağmurun yağması, rüzgârın esmesi yerine bunların hangisi geçerlidir?
   a) Ailenin komşularca sevilmemesi
   b) Ailenin dağılıp birbirinden uzaklaşması
   c) Ailenin ihtiyarlığı ve yalnızlığı
   d) Üzüntülü olayların arka arkaya gelmesi

5. "Semtine uğramıyor" sözü ile anlatılmak istenen nedir?
   a) Kimse arayıp sormuyor
   b) O mahalleye gelen yok
   c) Gelenleri, dostları az
   d) Yol oradan geçmiyor

6. Sıkıntılara dayanmak gerektiğini ve bunların geçici olduğunu anlatan hangi kıtadır?
   a) I.
   b) II.
   c) III.
   d) Hepsinde

7. Bunların hangisinde ikizleme sözcükler vardır?
   a) Yağıp duruyor yağmur
   b) Esiyor rüzgâr acı acı
   c) Yine başladı soğuklar
   d) Kuşlar uğramıyor semtine

8. "Boyuna" kelimesinin şiirdeki eş anlamı bunların hangisidir?
   a) Durmadan
   b) Sıkıcı
   c) Uzunca
   d) Kuvvetle

SOSYAL BİLGİLER

1. Tahtadan yapılmış harflerle, Avrupa'da ilk kitap basan ülke hangisidir?
   a) Hollanda
   b) İtalya
   c) İspanya
   d) İngiltere

2. Hristiyanlık dininde yapılan yeniliklerin adı nedir?
   a) Rönesans
   b) Protestanlık
   c) Reform
   d) Hiçbiri

3. Amerika kıtasının, yeni bir kıta olduğunu kanıtlayan bunların hangisidir?
   a) Macellan
   b) Amerigo Vespuci
   c) Kristof Kolomb
   d) Vasko-de-Gama

4. Avrupa kıtasının en yüksek dağları hangisidir?
   a) Alpler
   b) Karpatlar
   c) İskandinav Dağları
   d) Balkanlar

5. Kanuni Sultan Süleyman'ın ilk yıllarında bu adaların hangisi alındı?
   a) Rodos
   b) Kıbrıs
   c) Kırım
   d) Girit

6. Orhan Bey zamanında Osmanlı Devleti'ne katılan hangi beylik Osmanlıların denizlerde ve karada yaptıkları savaşlarda ün kazanmasına yardımcı oldu?
   a) Karasi Beyliği
   b) Candaroğulları
   c) Karamanoğulları
   d) Hiçbiri

7. Dünyanın en kalabalık ülkesi bunların hangisidir?
   a) Çin
   b) Sovyetler Birliği
   c) Amerika Birleşik Devletleri
   d) Hindistan

8. Bu padişahların hangisi ordunun ve devlet idaresinin yenilenmesine taraftar değildi?
   a) Genç Osman
   b) IV. Murat
   c) III. Selim
   d) II. Mahmut

9. Bunların hangisi Ekvator Bölgesinde değildir?
   a) Bozkırlar
   b) Tundralar
   c) Çöller
   d) Savanlar

10. Bu akarsuların hangisi kollarıyla birlikte dünyanın en uzun akarsuyudur?
    a) Missisipi
    b) Nil
    c) Amazon
    d) Tuna

FEN VE TABİAT

1. Bunların hangisi sağmal hayvan değildir?
   a) Koyun
   b) Boğa
   c) İnek
   d) Keçi

2. Kakma aşı, çoban aşısı ve İngiliz aşısı bunların hangisinin çeşitleridir?
   a) Yaprak aşısının
   b) Göz aşısının
   c) Kalem aşısının
   d) Hiçbirinin

3. "Sürme" denilen hastalık hangi bitki üzerinde görülür?
   a) Meyve ağaçlarında
   b) Tahıllarda (Buğdayda)
   c) Sebzelerde (çiçekte)
   d) Orman ağaçlarında

4. Bunların üçü ağaç kabuklarından, biri ağacın gövdesinden elde edilir. Gövdeden elde edilen hangi maddedir?
   a) Katran
   b) Mantar
   c) Boya
   d) Tanen

5. Bu orman düşmanlarından hangisi en tehlikelisidir?
   a) Balta
   b) Yangın
   c) Keçiler
   d) Böcekler

6. Kok kömürü ile linyit kömürü için bu yanıtların hangisi doğrudur?
   a) Kok işlenmiş, linyit işlenmemiştir
   b) Kok işlenmemiş, linyit işlenmiştir
   c) İkisi de işlenmemiş kömürdür
   d) İkisi de işlenmiş kömürdür

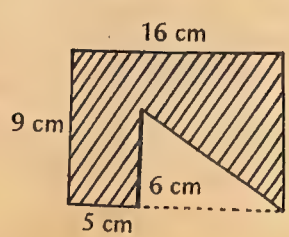
7. İç organlarımızın çalışmasını sağlayan sistemin adı nedir?
   a) İstemli hareketler merkezi
   b) Para sempatik sinir sistemi
   c) Beyin, beyincik, omurilik
   d) Büyük sempatik sinir sistemi

MATEMATİK

1. İki ardaşık sayının toplamı 197'dir. Bu sayıların büyüğü kaç eder?
   a) 96
   b) 97
   c) 98
   d) 99

2. (1/2000) ölçekli bir planda bir sokağın uzunluğu 4 cm. kadardır. Bu sokağın gerçek uzunluğu kaç metredir?
   a) 8 m.
   b) 80 m.
   c) 800 m.
   d) 8000 m.

3. Saatte 54 km. hızla giden bir otobüs, kalkışından 25 dakika sonra bir kasabaya varıyor. Şehirle bu kasabanın arasında kaç kilometre uzunluk vardır?
   a) 28 km.
   b) 25.5 km.
   c) 23 km.
   d) 22.5 km.



4. Üstteki şekilde taranmış olan kaç metrekaredir?
   a) 78
   b) 111
   c) 144
   d) 99

5. Bir çeşitkenar üçgenin A açısı C açısının 2 katı, B açısı ise C açısının 3 katı kadardır. Bu üçgenin en büyük açısı kaç derecedir?
   a) 90
   b) 70
   c) 60
   d) 120

6. Bir işin 7/9'sini yapan bir işçi, arkadaşından 515 lira daha fazla alıyor. Bu işçinin aldığı paranın tümü kaç liradır?
   a) 618
   b) 721
   c) 832
   d) 927

7. İki kardeşin paralarının farkı 55 liradır. Büyüğünün parası küçüğün parasının 6 katı olduğuna göre, küçüğün kaç lirası var?
   a) 17
   b) 13
   c) 12
   d) 11

8. Bir kare ile eşkenar üçgenin çevreleri birbirine eşittir. Karenin alanı 81 metre olduğuna göre, üçgenin bir kenarı kaç cm. eder?
   a) 18
   b) 16
   c) 14
   d) 12

9. 5 işçi bir işi 18 günde bitiriyor. Aynı işi 9 işçi kaç günde bitirir?
   a) 14
   b) 8
   c) 12
   d) 10

10. 3600 liraya alınan portakalların alış fiyatının yarısından % 30 kâr, kalan yarısından % 8 zarar edilmiştir. Tüm portakalların satış fiyatı kaç lira olmuştur?
    a) 4600
    b) 3996
    c) 3865
    d) 1656

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

TÜRKÇE
1) a, 2) a, 3) a, 4) a, 5) b, 6) c, 7) b, 8) d, 9) a, 10) a.

SOSYAL BİLGİLER
1) c, 2) b, 3) c, 4) d, 5) b, 6) b, 7) a, 8) d, 9) c.

FEN VE TABİAT
1) b, 2) a, 3) c, 4) a, 5) d, 6) c, 7) c, 8) d, 9) c, 10) d.

METAMATİK
1) c, 2) a, 3) c, 4) a, 5) b, 6) c, 7) b, 8) c, 9) a, 10) a.

Yanıtlar gelecek sayıda

ANKARA'NIN KENTLİ KÜÇÜK YURTTAŞLARINA DUYURU

Cumhuriyet tarihimizin kamu eliyle çocuklar için en büyük kitap üretimini gerçekleştiren ANKARA BELEDİYESİ, başkentli küçük yurttaşlara vaadettiği kitapların dağıtımına başlamıştır.

1 Milyon adet basımı tamamlanan 11 çeşit kitap, "her çocuğa 3 kitap" olmak üzere "ücretsiz" olarak okullarda dağıtılmaktadır.

Kitapların dağıtım planına dahil edilen öğretmenlerin, öğrencilerle oluşturacakları listeleri, Ankara Milli Eğitim Müdürlüğü aracılığı ile belediyemize ulaştırmaları gerekmektedir.

1979 Dünya Çocuk Yılı çalışmalarımızın bir bölümünü oluşturan 1 Milyon kitabın ham maddesini kendi emek güçleriyle sağlayan başkentin küçük yurttaşlarına, öğretmen ve velilere duyururuz.

ANKARA BELEDİYE BAŞKANLIĞI

TAŞKIN AMCA

HOBİ

MERHABA can çocuklar!

Sözlük anlamı: "Zevklerimiz ve meraklarımız için bir meşguliyete kendini vermek," olan hobi (Hobby), büyük, küçük herkesin kendisini kaptırabileceği tatlı bir uğraştır. Hiç kimse: "Benim hiçbir hobim yok," diyemez, vardır. Kimimiz bu hobi tutkunluğumuzdan haberliyizdir, kimimiz habersiz. Çocuk yaşlarda başlar bu tutkumuz. Bilmem bazı çocukların kibrit kutularıyla, sigara paketlerinin üst parçalarıyla bir tür oyunlar oynadıklarını gördünüz mü? Hiç görülmedik, kimsede olmayan kibrit ve sigara kutularından edinmek için oynanan bu tür oyunlar işte bir çeşit hobi'dir. Çeşitli kutulardan bir koleksiyon oluşturmak arzusu ve ihtirası, ilk hobilerimizi oluşturur.

Daha büyüdükçe, hobilerimizin sınırları genişler. Dergilerde, Mektup Arkadaşlığı sayfalarına mektuplar gönderme, bu mektuplaşmalar yoluyla bir çok arkadaşlar edinmek de bir çeşit hobi'dir. Denizkabukları toplamak, pul biriktirmek, maskot koleksiyonu yapmak, hâttâ hâttâ çeşitli tiplerde sazlar (enstruman) edinmek de hobilerimizin en ciddilerindendir.

Bizim Cenk'le Cem'in hobisini hepiniz bilirsiniz: Uzaya ait yeni bilgiler edinmek, uçan daireler hakkında bilgiler derlemek, uzayın bilinmeyen sırları üzerine gördükleri, okudukları yazı ve resimleri kesip albüm yapmak, hâttâ benim balkona "Yumuşak İniş" yapmaya kalkmak da onların hobisi.. Bir merak ve zevk havası içinde, tatlı tatlı kendilerini verdikleri bu güzel uğraşlar, insanların boş vakitlerini değerlendirmek konusundaki çabalarının ürünlerini simgeler.

SİZİN DE BİR HOBİNİZ VAR MI? Vardır kesinlikle. Ama siz onun bir "hobi" olduğundan habersizsinizdir. Benim bir oğlum vardır, gemi maketçiliği üzerinde kafa patlatır, bu konuda açılan sergilere, yarışmalara katılarak derecelere girer. Plaketler alır, sertifikalar kazanır. Onların bir de dernekleri vardır. Bu derneğin en genç üyesi benim oğlumdur. Bu dernekte emekli deniz subayları, denizciler, ömürlerini bu işe adamış, yaşlı başlı kişiler vardır. Durmadan dünyadaki yenilikleri izlerler, dünyanın dört bucağından "Gemi Maketçiliği" üzerine yayınlanan yapıtları derleyip toplarlar, birbirlerine aktarma ederek herkesin yararına sunarlar.

Küçük oğlum kitap meraklısıdır, kitap, dergi biriktirir, pul koleksiyonu vardır. Şimdi de akvaryumculuğa merak sardı. Bu konuda yayınlanmış kitapları bulur, okur, çünkü akvaryumculuk engin bir derya gibidir, öğrenmenin de sınırı bulunmaz.

SİZİN DE BİR HOBİNİZ VAR MI? Varsa Taşkın Amca'ya yazınız. Eksik bilgileriniz tamamlamaya çalışacağım, yeni yeni hobiler edinmenize önayak olacağım. Bu engin alanda ne öğrenirseniz yararınızadır. Çünkü öğrenmenin sonu, sınırı yoktur.

Avrupa ve Amerika'da "hobi" üzerine bir çok dergiler yayınlanır. Kulüpler kurulur. Gençler boş zamanlarını zararlı değil, çok yararlı uğraşlarla değerlendirirler. Bu uğraşların yaşamda hiçbir yarar sağlamadığını iddia edenlere inanmayınız. Onları, bu tatlı ve zevkli uğraşlara vakit ayırarak mahcup ediniz. Sizlere sesleniyorum:

SİZİN DE BİR HOBİNİZ VAR MI?

Yoksa, zaman geçirmeden bir konuda hobi ediniz.

YANGIN

Baştarafı 8'ci sayfada

den hem kendimiz su içtik, hem keçileri suladık.

Kayalı boğazda, Osman dayının değirmeni vardır. Önünde kavaklar, söğütler... Söğütlerin dibinde tavuklar gezinir, çayda ördekler yüzer. Değirmende un öğüten köylüler duvar dibine oturmuş, sigara içerler. Üstleri başları una batmıştır. Usul usul konuşurlar, sessizce bakarlar. Önlerinden geçtik...

Kayın ormanına girince coştuk hepimiz. Çimenlerin üstüne güz yaprakları dökülmüş, keçiler teker teker toplayıp yiyorlar. Biz koşuyoruz oradan oraya. Ormanın sessizliğini yırtıyoruz.

Deve yokuşundan sonra çamlar başlıyor. Ayrı bir dünya. Köy aşağılarda kaldı. Dereler, düzlükler renkli bir resim gibi görünüyor uzaklarda. Bakmaya doyum olmuyor...

Aramızda şakalaşıyoruz, türküler söylüyoruz. Ormana övgüler düzüyoruz.

— Aha mantarlar! diyor Hasan. Ok gibi fırlayıp toprağa yumuluyor. Biz de koşuyoruz. Aman ne çok, ne güzel! Taze taze, domur domur mantarlar. Öbek öbek büyümüşler. Zehirli değil; biliriz biz zehirli olanı. Taptaze kuzu mantarları...

Yarım torba topladık.

Sonra bir kayanın dibine ateş yakıp közlemeye başladık. Mis gibi kokusu doldurdu havayı. Keçileri neyi unuttuk. Ekmeğimize katık yapıp kızarmış mantarları bir güzel yedik. Karnımızı doyurduk. Oh ne güzel, keyfimize diyecek yok.

— Ateşi söndürelim, dedi Ali. Sonra yangın çıkar.

— Yok canım ne yangını? Kuru kaya yanacak değil ya?

Ben öyle dedim. Hiç bilemedim, biraz sonra bir rüzgâr çıkar, külleri ateşleri sağa sola savurur, kuru otlar tutuşur. Oradan ağaçlara sıçrar. Koca orman yanar. Ah sersem kafam!..

Yangını akşamüstü gördük. Ta uzaklara gitmiştik. Bir baktık, mantar közlediğimiz yerden koyu dumanlar yükseliyor. Deli gibi olduk. Değirmenden aşağı koşmağa başladık. Köylü dayılara, emmilere haber verdik. Baltasını, küreğini alan koştu. Orman idaresine bildirildi. Ama çok geç. Orman alev alev yanıyordu. Dumanlar gökyüzüne çıkıyordu. Gece olmuştu. Alevlerin ışığında dağlar aydınlanıyordu. Korkunç bir görüntüydü. Ormanda yaşayan küçüklü büyüklü hayvanlar ciyak ciyak bağrışıyorlardı. Ben yatağımda kaskatı kesilmiş titriyordum. Çenem kilitlenmişti, tek söz edemiyordum.

Evet ben yakmıştım ormanı. Bana öyle geliyordu. Korkular, üzüntüler, pişmanlıklar içinde ne edeceğimi bilemiyordum. Bütün parmaklar bana uzanıyordu:

— Sen yaktın!

— Hayır hayır, ben yakmadım...

Boğazımdan ses çıkmıyordu. İnliyordum.

Anam üstüme eğildi:

— Ne oluyorsun oğlum, dedi. Sen yakmadın ormanı.

— Ama bana öyle geliyor, dedim.

Merhaba Büyükler,

Kızım ECE'nin dünyaya geldiği altı yıl öncesi, henüz aldığımız televizyonun, günün birinde çocuğu dört duvar arasına tutsak edecek bir dert kutusu olabileceğini doğrusu hiç düşünmemiştim.

Ne var ki bir süre sonra O'nu, çocukların boş zamanlarını değerlendirme aracı olduğuna inanmadığım televizyonun karşısından ayıramaz oldum. Açık oturumları izlemesi, haber bültenlerini büyük insan tavrı ile dinlemesi, filmleri bizler kadar iyi gözlemesi, kısacası yaşının çok ötelerinde bir evreni yaşamaya yönlenmesi beni çileden çıkartıyordu.

Bu gidişi durdurmak, bir çözüm bulmak gereği kaçınılmazdı.

Bir gün evde elime geçen deterjan kutusu, kâğıt, paçavra gibi malzemelerden önce bebeklerine bir ev, daha sonra da sevimli bir palyaço yaptık birlikte. Artık malzemelerin yarattığı sevimli oyuncaklara duyduğu olağanüstü ilgi ve sınırlı el hünerim beni yeni kaynaklar bulmaya yöneltti. 4 adet İngilizce kitap sağladım. Bu kitaplardan, "Çocuğunuz ve Oyun" bana rehber oldu. Diğer üç kitap ise, evdeki malzemelerden yapılabilecek anahtarlık, kalem kutusu, iğnedenlik ve benzerlerine ek olarak engel yarışı, masa futbolu, aile gazetesi gibi yalnız başına veya grup halinde oynanabilecek oyunları kapsıyordu. Kısa bir süre sonra da bu oyunlar ailece uğraşımız oldu.

Sonra düşündük; bu kitaplardan neden tüm çocuklar da yararlanmasın ?

Ve yetenekli eğitmen, çevirmen ve ressam arkadaşlardan oluşan bir kadro ile sürekli eğitsel kitaplar yayınlayacak ECE'yi kurduk.

Yaratıcı ve yetenekli çocuklar yetiştirmek hepimizin amacı.

Eğer sizin çocuklarınız da benim kızımın yarattığı sorunlarla sizi düşündürüyorsa, O'na ECE YAYINLARI'nın bu paketini alınız.

Ve eş - dost çocuklarına, yeğenlere, torunlara armağan ediniz.

Sevgi ve saygılarımızla...

Hasan Çağlayan

ECE YAYINLARI

selam çocuklar!

ECE YAYINLARINDAN size sonsuz bir eğlence panayırı var.
Yalnızca bir parça kağıtla, evinizdeki düğme, ip,
paçavra gibi malzemelerle bunları yapabilirsiniz.

Kendi yaptığınız oyuncaklar
dükkanlarda satılanlardan çok daha
değerlidir unutmayın.
Haydi oyuncaklarınızı yapın.
Gösterin arkadaşlarınıza.
Gurur duyun.

ECE YAYINLARI

Kitapçılarda bulamazsanız:
Bu kuponu kesmeyin.
Kopya edip bize yollayın.
Kitaplar kesilmemelidir.

☐ Çocuklar İçin Hediyelik Eşya Sanatı
☐ Çocuğunuz ve Oyun
☐ Çocuklar İçin Kağıttan Oyunlar
☐ Çocuklar İçin Ev Oyunları

Adınız :_____
Adresiniz :_____
_____
_____

Halaskârgazi Cad. Yapı Han 360/14
Şişli-İstanbul Tel. : 47 69 31 - 40 88 15

Çocuğunuz ve Oyun özellikle siz büyükler içindir.

ajans incili

SÜPERMAN

BU SAYIDA FOTOĞRAFLARLA BİR FİLMİN ÖYKÜSÜ

Çok uzun yıllar önce, ayrı bir galakside, "Krypton" adında bir gezegen vardı. Nasıl Dünya Güneş'in çevresinde dönerse, "Krypton" da kendi kırmızı güneşinin çevresinde dönerdi. Krypton'luların çok gelişmiş bir uygarlıkları vardı. "Jor-El" (Marlon Brando) de bu uygarlığın ileri gelen kişilerinden biri idi.

Katı kurallarla yönetilen bu uygarlığın düzenini bozmaya yeltenenler, çok ağır bir biçimde cezalandırılırlardı. Nitekim yukarıda, çemberlerin içinde görülen üç kişi de suçlu bulunmuş, "Jor-El" tarafından cezalandırılmıştı...

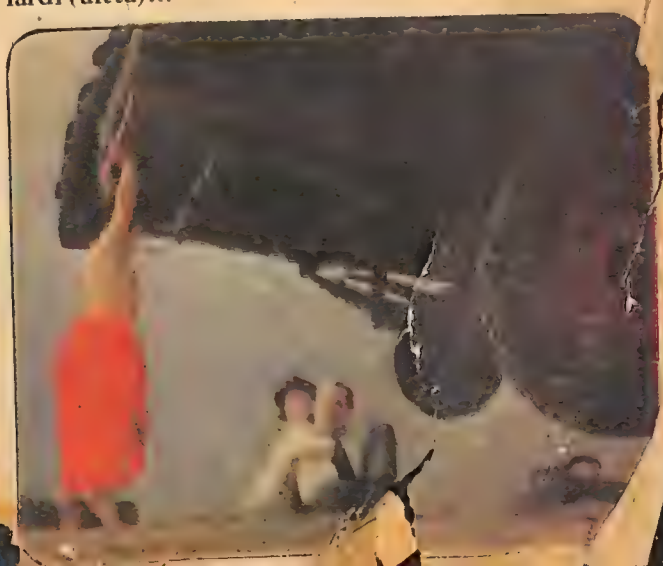
"Jor-El"in bir gün oğlu oldu. Karısı ile birlikte ona, "Kal-El" adını koydular. Ama çiftin gezegendeki mutlu günleri sona ermek üzereydi. Jor-El, gezegenin çok kısa bir süre sonra patlayacağını hesaplamıştı. Bulgusunu çevresindekilere söyledi. Ama onları inandıramadı...

Gerçekten de gezegende patlamalar başladı. Her yer yıkılıyordu. Bunun üzerine çift, çocuklarını başka bir gezegene yollamaya karar verdiler. Bu iş için Dünya çok uygundu. Bir kere uygarlığı onlardan geri idi. Genç Kal-El buraya kolaylıkla uyabilirdi.

Jor-El ve Lara çocuğu bir roket yerleştirdiler. Yanına da bilgi kristallerini koymayı unutmadılar. Çocuk Dünya'ya doğru olan uzun yolculuğunda hem büyüyecek, hem de Dünyalıla kültürlerini öğrenecekti. Böylece Dünya yüzüne diğinde, en az Dünyalı çocuklar kadar bilgi sahibi acaktı.

Roket, Krypton gezegeninden ayrılıktan çok kısa bir süre sonra, patlamalar doğ noktasına ulaştı. Artık dev gökdelenler, sanki kâğıt parçası gibi yıkılıyorlardı. Lara ve Jor-El birbirlerine sarılarak, sonlarının gelmesini bekler. Ama ölümden korkmuyorlardı. Onlar için mli olan küçük "Kal-El"in Dünyaya ulaşabilmesi.

Roket, D'ya yumuşak bir iniş yaptı. Onu bir çiftçi buldu. Ailenin şimdiye kadar çocukları yoktu. Bu yabancıyı çok severek, yanlarına almaya karar verdiler. (üstte). Ama bu çocukta değişik bir şeyler vardı. Ötekilere benzemiyordu. Hele koca kamyonu bir tüy gibi kaldırınca, şaşkınlıktan neredeyse küçük dillerini yutuyorlardı (altta)...

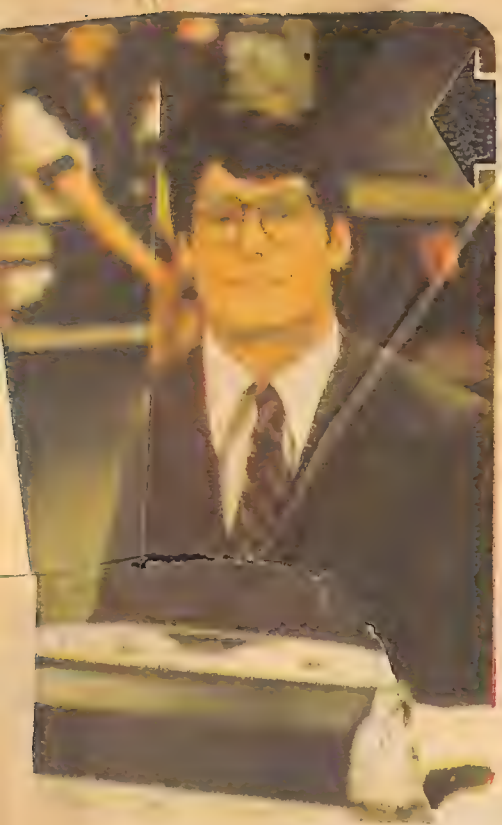


Superman, 1933'de bir çizgi-roman kahramanı olarak doğdu. Yaratıcısı Jerry Siegel adında, neredeyse çocuk yaştaki bir öğrenci idi. Siegel'in çizgi-romanının yayımlanması için aradan bir kaç yılın geçmesi gerekti. Ama yayımlandıktan sonra, bu çizgi-roman Amerika'nın en sevilen çizgi-romanlarından biri oldu.

Televizyonun girmesiyle boşalan ma salonlarını ye doldurmak için arayan yapımcılar re dev gökdelen nışını, kocama rin batışını anl ler yaptılar. I yircileri yenid lara çekme "Superman" böyle doğd

camadan kaçınılmayarak yapılan bu üstün yapımda bir çok ünlü o rol aldı.

Filmde, S lünü bu erman roduy kadar adı C oyuncu, can- rde nın ar-



Yıllar geçer, küçük Kal-El büyür. Okula başlar. Ama öteki arkadaşlarından çok farklıdır. Çok hızlı koşabilmekte, gözleri sert cisimlerin ardındakileri bile görebilmektedir. Bir süre sonra ise, yeni ailesinden ayrılmaya karar verir. Genç Kal-El, Kutup'a gider. Orada babasının yüzünü görür. Onunla konuşur. Jor-El, ondan kötülerin karşısında olmasını, iyileri savunmasını ve haksızlığa karşı savaşmasını ister. Genç Kal-El (Christopher Reeve) bundan sonra yeni bir kente yerleşir. Orada bir gazetede muhabir olarak çalışmaya başlar. Artık yeni adı da Clark Kent'dir...

Clark Kent, insanlar güç durumda kalınca ya da başları kötü insanlarla derde girince, üzerindeki giysileri çıkarıp, "Superman" kişiliğine bürünür...

Lois Lane (Margot Kidde[illegible]lark Kent'in çalıştığı, "Daily Planet[illegible]te-sinde çalışmaktadır. Ama gazete[illegible]eni giren Clark Kent'in aslında, "Sup[illegible]" olduğunu anlayamaz...

Soluğuyla çölleri dondurabiliyor... Bakışlarıyla dağları tu-[illegible]şturabiliyor... Kentlerin üstünden sesten hızlı uçabiliyor... Adı [illegible]uperman... Uçan [illegible]m... İyilerin dostu, kötülerin düşmanı... [illegible]stteki resimde bü[illegible]bir tren kazasını önleyebilme[illegible]için ko-[illegible]k rayları birleşti[illegible]

KÜÇÜK BİR ÖYKÜ

SUÇLU KİM?

GÖKHAN KARAŞAHİN

ÖĞRENCİLER Hayat Bilgisi dersindeydiler o gün.

Öğretmen sordu:

— Barış, dedi, büyüyünce sen, hırsız olmak ister misin?

Barış şaşkınlıkla:

— Aman öğretmenim, dedi, hiç olur muyum?...

— Ya sen Asım, dedi öğretmeni, büyüyünce katil olmak ister misin?

— İstemem öğretmenim, dedi, hiç olur muyum?...

Sonra sırayla diğer öğrencilere: "Sen dolandırıcı olmak ister misin?... Sen yankesici olmak ister misin?..." diye sordu öğretmenleri.

Her soru sorulan öğrenci hemen: "Hayır öğretmenim!.." diye çığlığı basıyordu.

Sonunda öğretmen:

— Görüyor musunuz çocuklar, dedi, kötü işler yapan bir insan olmayı kimse istemiyor. Herkes toplumda iyi bir isim ve iyi bir yer istiyor kendisine. İnsanlar hep iyi şeyler yapmak istiyorlar. Ama nasıl oluyor da iyiyi ve güzeli isteyen insanlar, sonunda kötü işler de yapabiliyorlar?.. Demek ki insanları kötü olmaya iten bir takım nedenler var. İnsanın kendi isteğiyle olmuyor bu!...

Öğretmen konuşurken zil çaldı.

— Yarınki Hayat Bilgisi dersinde yine konuşuruz, dedi.

Öğrenciler teneffüse çıktılar.

Sonra, son derse girerlerken bir olay oldu. Sınıftaki öğrencilerden Pınar ağlıyordu. Öğretmen gelince gördü, yaklaştı:

— Ne oldu kızım?... dedi. Ne var?... Niçin ağlıyorsun?..

Pınar gözyaşları içinde:

— Çantamdan boyalarımı almışlar öğretmenim, dedi.

— Çantanın içine iyice baktın mı, dedi öğretmeni.

Pınar:

— Baktım öğretmenim, dedi. Yok!...

Öğretmen:

— Çocuklar, dedi, Pınar'ın boyalarını alan oldu mu?..

Öğrenciler hep bir ağızdan: "Görmedik öğretmenim, almadık öğretmenim," diye bağrıştılar.

Öğretmen düşündü. Mutlaka Pınar'ın boyalarını alan biri vardı.

— Herkes çantasına baksın bakayım, dedi.

Herkes çantasını aramaya başladı. Sonra öğretmen de herkesin çantasına ayrı ayrı bakmaya başladı. İşte o zaman, arka sıralarda oturan Mehmet'in yerinde sıkıntıyla kıpırdandığı görüldü.

Yanında oturan arkadaşı:

— Öğretmenim!.. Mehmet'in çantasında!.. diye bağırdı.

Öğrenciler şaşkınlıkla baktılar. Kimse böyle birşey beklemiyordu. Mehmet, arkadaşlarının ve öğretmeninin karşısında kıpkırmızı olmuş, başını utançla öne eğmişti.

Öğretmeni geldi:

— Mehmet, sen mi aldın?... dedi.

Birden hıçkırarak:

— Ben almıştım öğretmenim, dedi Mehmet.

Hüngür hüngür ağlamaya başladı.

Mehmet Türkçe ve matematik derslerinde sınıfın en çalışkan öğrencisiydi. Ve arkadaşları tarafından sevilen, sınıfında örnek bir öğrenciydi...

Öğretmeni üzgün bir şekilde:

— Neden yaptın yavrum? dedi. Neden?...

Mehmet ağlayarak:

— Çalmak için almadım öğretmenim, dedi. Bu akşam evde resimlerimi boyayacaktım. Sonra yarın yine getirip arkadaşımın çantasına bırakacaktım. Benim boyalarım eksik ve kötü olduğu için onlarla boyayacaktım. Siz hep arkadaşlarımın resimlerini alıp, resim köşesine asıyorsunuz. Ben de güzel boyarsam, benim resmimi de alıp, resim köşesine asarsınız, diye düşündüm. Onun için arkadaşımın boya kutusunu aldım. Yarın yine getirip, çantasına bırakacaktım.

Arkadaşları da çok üzülmüşlerdi. Öğretmen düşündü: Gerçekten Mehmet'in güzel bir kutu boyası yoktu. Sınıfının en yoksul öğrencisiydi. Annesi bakıyordu evlerine. Babası ölmüştü. Parayla çamaşır yıkamaya, komşularının gündelik işlerine gidiyordu annesi. Öğretmeni bunu biliyordu!... Biliyordu öğretmeni!...

— Ağlama yavrum, dedi. Ben de inanıyorum sana, arkadaşların da... Pınar arkadaşın izin verir. Bu akşam boyalar sende kalsın. Yarın getirip, verirsin.

Pınar hemen:

— Kalsın öğretmenim, dedi. Yarın getirip, verir.

— Teşekkür ederim Pınar, dedi öğretmeni.

Boya kutusu şimdi Mehmet'in çantasındaydı.

Öğretmen düşündü: Mehmet'i

böyle bir davranışa iten neydi? Sınıfta hep aynı öğrencilerin resimlerini alıp, resim köşesine asan kendisi mi?... Yoksa Mehmet'in yoksul anacığının, O'na güzel bir kutu boya alma olanağını bulamayışı mı?...

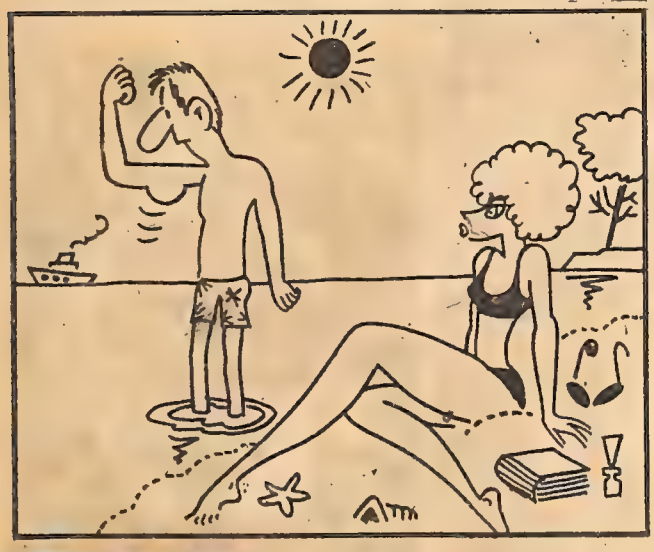
Ya öğrenciler?.. Onlar da düşünmüşlerdi. Sabahleyin öğretmenleri ne demişti: "Her insan iyiyi, güzeli yürekten ister!.. Her insanın özü tertemizdir. Ama insanı kötü olmaya iten, içinde yaşadığı koşullardır!... Kötü koşullardır, insanı kötü olmaya iten!..."

Öğretmenlerinin, sabahki verdiği dersi, şimdi anlıyorlardı!... Hepsi sevgiyle, hoşgörüyle baktılar arkadaşlarına.

Biliyorlardı ki, Mehmet'in de cici cici boyaları olsa böyle bir davranışta bulunmazdı...

Bilmece Bulmaca

Yanıtlar 64. sayfada



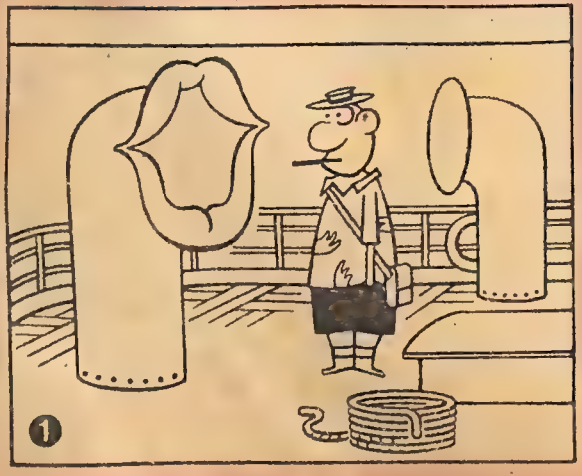
7 BENZER

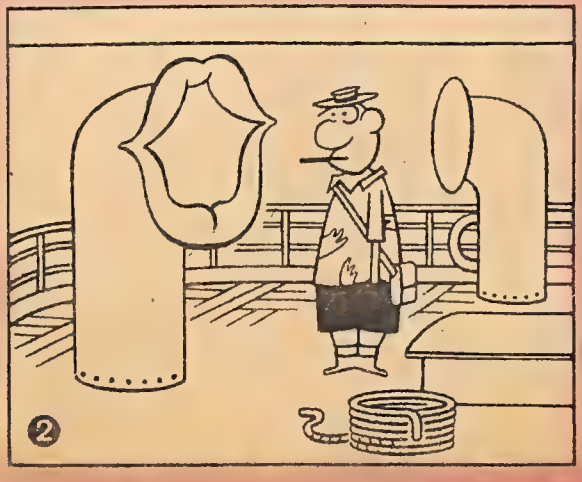
Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzerlik var... Bu yedi benzeri bakalım ne kadar sürede bulacaksınız?

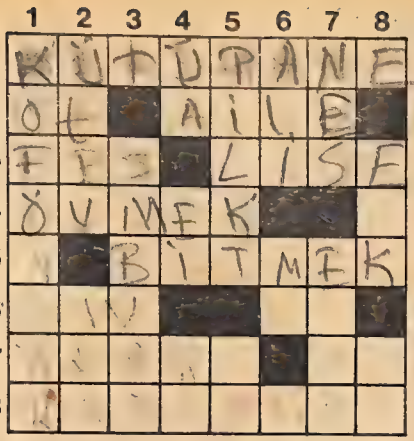
SPORCULAR: Yukarıda görülen futbolculardan birisi sol üst köşedekinin eşidir. Acaba onu bulabilir misiniz?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

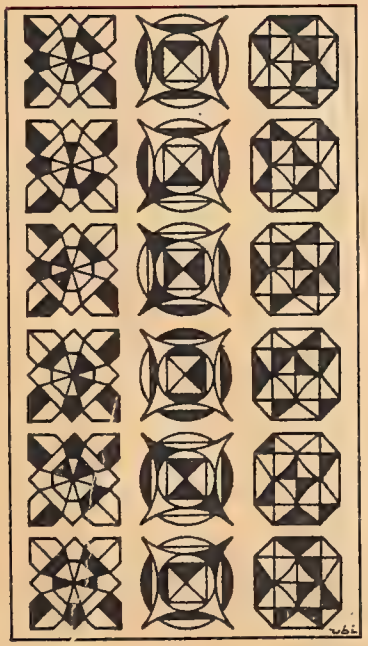






SOLDAN SAĞA: (1) Ders yapılan yer. (2) Küçük bitki — En küçük insan topluluğu. (3) Başlık, şapka — Orta dereceli bir okul. (4) Kendini akıllı ve bilgili sanan. (5) Sonuç. (6) (tersi) Saydam bir madde — Şart eki. (7) Bir elçiliğe bağlı uzman — Bir nota. (8) Bir çiçek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Hafifçe değmek. (2) Bir bayan giysisi — Baba, dede. (3) Bazı cinslerinden şeker elde edilen bir bitki. (4) Şart eki — (tersi) Bir organımız — (tersi) Pişirilmiş yiyecek. (5) (tersi) Şans — Genişlik. (6) Bir erkek adı — Dumanın bıraktığı leke. (7) (tersi) İkinci tekil şahıs — İbadet edilen yerlerden. (8) Kraliçe — Vilayet.



ŞEKİLLER

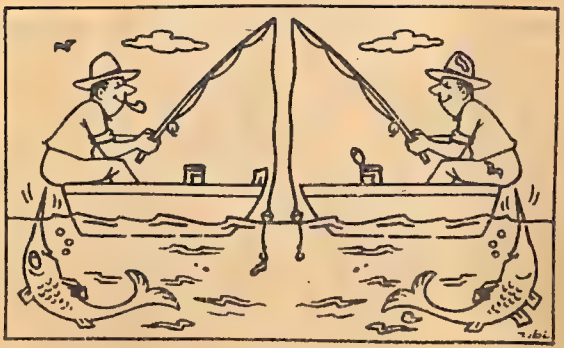
Yukarıdaki sütunlardan her birinde ikişer şekil birbirinin aynı, ama ters olarak konulmuştur. Acaba onları bulabilir misiniz?

POLİS DOSYASI

Komiser acaba şoförün katil olduğunu nereden anladı?

İKİ RESİM

Yandaki şekiller birbirinin aynı, ancak birindeki bazı şekiller, öbüründe değişik yerlerdedir. Bu beş şekli ve yerlerini bulunuz



HER HAFTA BİR KONU

TELEFERİK

Havada yürüyen iskemle ...

Yeryüzünde bulunan binlerce doğal engel, arasıra ulaştırmayı olanaksız kılar. Sarp dağlar, nehirler, bataklıklar ve ormanlar aşılması güç engellerdir. Buralarda bir karayolu açmak ya da bir demiryolu yapmak yıllarca süren bir çalışmayı gerektirir. Bu engelleri aşmak için genellikle köprüler, tüneller ve yarmalar yapılır. Bir köprünün yapılması ya da bir tünelin açılması büyük paralara bağlıdır.

Turistik yönden güzel olan kesimler, çoğunlukla dağlar üzerinde bulunur. Bundan ötürü bu gibi kesimleri kavuşum merkezlerine kara ya da demiryoluyla bağlamanın hiç de ekonomik olmadığını düşünen mühendisler "engellerin üstünden atlamak" fikrini ileri sürdüler. Böylece, bir kaç direk ve kalın bir çelik halat ile iki istasyon, aşılması güç engelleri ortadan kaldırmış oldu. Teleferik (Yunanca, tele= uzak ve fero= taşıyor) kelimelerinden kaynaklanmıştır.

Dünyada ilk olarak, direklere gerilmiş bir halat üzerinde ulaştırma yapmak düşüncesini Hollandalı Adam Wybe ortaya atmış ve bunu 1644 yılında gerçekleştirmiştir.

İlk çağdaş teleferiği 1834 yılında Alman Albert Klansthal yapmıştır. Klansthal, önceleri kullanılan kenevir halatları yerine, çelik kabloları teleferiğe uygulamakla bu düzenin taşıma gücünü arttırdı. Nihayet 1870 yılında, İngiliz Charles Hogson, teleferiği geliştirerek onu bugünkü duruma getirdi.

İtalya'nın Fransa sınırında bulunan, Val d'Aoeste yakınındaki Courmayeur'den başlayıp Mont Blanc yamaçlarını aşarak Fransa'da Chamonix'e varan hat, Dünyada en yüksek noktaya ulaşan teleferiktir. 15 km.'lik bu hârika hat üzerinde 18 vagon çalışır.

Yurdumuzdaki bir çok fabrika ve maden ocaklarında yalnız yük taşımak için teleferik tesisleri kurulmuştur. Bunların yapımında da değişik sistemler uygulanmıştır. İnsan taşıyan ilk teleferik tesisi ise Bursa ile "Kış Sporları"nın yapıldığı Uludağ arasında kurulmuştur.

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayımlayalım...

- SEBAHAT UYANSAK: Yaşım 10. Kitap okumayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Yeşil Mah. 133. Sok. No: 10 TARSUS
- MERCAN SELİMOĞLU: Yaşım 14. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Şiir yazarım. Pul, kart ve para biriktiririm. Çeşitli yörelerden arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres: Kuytuca Köyü Müdürlüğü eliyle Göle – KARS
- YASEMİN ÖZKAYA: Yaşım 8. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, resim yapmayı severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Serencebey Mazharpaşa Sok. Özcan Ap. 12/2 Beşiktaş – İSTANBUL
- EMRE KIZILGÜNEŞLER: Yaşım 8. Müzik dinlemeyi, futbol oynamayı çok severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: 1460 Sok. No: 60 Aksancak – İZMİR
- ZEYNEP BOYACIOĞLU: Yaşım 8. Kitap okumayı, spor yapmayı, gezmeyi çok severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Ghannuma Mah. Abbasoğlu Sok. 12/3 Mehtap Ap. Beşiktaş – İSTANBUL
- TALAT ŞENTÜRK: Yaşım 14. Çeşitli paralar biriktiririm. Müzik dinlemeyi, futbol oynamayı severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
  Adres: 26 Evler 2. Sok. No: 5 BALIKESİR
- D. BERNA BAYBURT: Yaşım 14. Pul, davetiye, peçete biriktiririm. Boş zamanlarımda kitap okur, oyun oynarım. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Fulya Mah. Çiçek Sok. Tosun Ap. No: 2/2 Mecidiyeköy – İSTANBUL
- ERKAN AYGEN: Basketbol oynamayı, kitap okumayı sever, mandolin çalarım. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Ankara Cad. Leylâk Sok. No: 20 ADAPAZARI
- AYSEL ÇELİK: Yaşım 14. Davetiye biriktiririm. Bisiklete binmeyi, yüzmeyi, müzik dinlemeyi severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: 20 Evler Arkası Harput Sok. No: 17 Cevizli – İSTANBUL
- MAHMUT DOKGÖZ: Yaşım 12. Başta bisiklet ve futbol olmak üzere bütün sporları sever ve yapmaya çalışırım. Kitap okumayı severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Aydoğan Mah. 1 Sok. No: 4 K.1 SİVAS
- SEVAL MENDERES: Yaşım 12. Pul ve kart biriktiririm. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı ve kitap okumayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Şevketiye Mah. 32. Sok. No: 6 Çine – AYDIN
- SAKİR EBİNÇ: Yaşım 15. Resim yapmayı, kitap okumayı çok severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Kadıköy – EDREMİT

YANITLAR

- 7 BENZER: (1) Evin penceresinin üzerindeki şekil ile kadının ayakları arasındaki şekil. (2) Sağdaki adamın yeleğinin düğmeleri ile geminin delikleri. (3) Örümcek ağının üst tarafındaki şekil ile ağacın dalı. (4) Çantanın sapı ile gözlüğün sapı. (5) Sağdaki adamın eli ile alttaki şekil. (6) Çantanın kilidi ile geminin bacası. (7) Soldaki bulut ile sağdaki ağaç.

- 8 FARK: (1) Adamın ayakları arasındaki çizgi. (2) Soldaki döşeme çizgisi. (3) Adamın saçı. (4) Çantanın alt tarafındaki döşeme çizgisi. (5) Dudak biçimindeki baca ağzının iç çizgisi. (6) Sağdaki yarım dairenin içindeki çizgi. (7) Adamın gömleğinin üst deseni. (8) Soldaki bacanın alt tarafındaki boru.

- FUTBOLCULAR: Sağ alttaki futbolcu.

- KARE BULMACA: Soldan sağa: (1) Dershane. (2) Ot – Aile. (3) Kep – Lise. (4) Ukala. (5) Netice. (6) Mac – Sa. (7) Ataşe – Mi. (8) Karanfil.
  Yukarıdan aşağıya: (1) Dokunmak. (2) Etek – Ata. (3) Pancar. (4) Sa – Le – Şa. (5) Hilat – En. (6) Ali – İş. (7) Nes – Cami. (8) Ece – İl.

- ŞEKİLLER: Birinci kolonda yukarıdan üçüncü ve dördüncü, ikinci kolonda, ikinci ve altıncı, üçüncü kolonda ise, birinci ve dördüncü şekiller eştir.

- POLİS DOSYASI: Sürücü, adamın sarhoş olduğunu söylemişti. Ama komiser çevreyi incelediğinde, yerdeki kırık şişeyi gördü. Oysa şişenin mantarı hâlâ şişenin üzerindeydi. Demek ki, sürücü bakkaldan bir şişe şarap alıp, kırarak olaya kaza süsü vermiştir.

XX

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ANADOLU

Şırıl şırıl suları var
Tatlı öten kuşları var
Yemyeşil bir örtüsü var
Ne güzeldir Anadolu

Her tarafı neşe dolu
İnsanları sevgi dolu
Çalışmak, yükselmek herkesin yolu
Ne güzeldir Anadolu

Her tarafı cennet sanki
Tanrı vermiş bu nimeti
İyi kullanalım bu kıymeti
Ne güzeldir Anadolu

Her ilinde değişik ürün
Bir gün siz de gidip görün
Anlayın yaşamanın değerini
Ne güzeldir Anadolu

Abalı çobanı, mor koyunu
Verimlidir her mahsulü
Çalışarak geçirir herkes gününü
Ne güzeldir Anadolu

ABDULLAH SOYASLAN

EKMEĞİNİ TAŞTAN ÇIKARTAN ADAM

Delinin biri yolun ortasına oturmuş, önüne aldığ koskoca bir kayayı elindeki sivri taşla, ha bre ha dürtükleyip duruyormuş. Oradan geçmekte olan bir adam merak edip "Ne yapıyorsun?" diye sormuş.

Deli elinin tersiyle alnının terini silerek:

"Görmüyor musun beyim, demiş, taştan ekmeğimi çıkartmağa uğraşıyorum."

ÖZLEM ÇAKI

ÇİÇEKLER

Rengârenk çiçekler.
Çeşit, çeşit renkteler.
Onları toplarım ben kırlarda.
Gezerim güle oynaya.

Çiçekler benim dostumdur.
Hepsi ayrı ayrı hoştur.
Her zaman vazomda yer çoktur.
Çiçekler benim dostumdur.

GÜLŞEN EROĞLU

KİMSESİZ ÇOCUK

Dün bir çocuk gördüm sokakta
Soğuktan donmaya yüztutmuş
Yumulmuş ufacık elleri, morarmış
Acaba diğerleri gibi onun da bir evi
Onu bekleyen tatlı dilli, güler yüzlü
Annesi babası yok muydu?
Ben bunları düşünürken
Hafif hafif kar atıştırmaya başladı.
O ufak bir kar tanesi gibi
Uzaklaşıp gözden kayboldu.

TUNA TURAN

ÇOCUK YILI

Yüzümüz neşeyle,
Gönlümüz sevinçle,
Kalbimiz sevgiyle dolsun
Çocuk yılı hepimize kutlu olsun

Mutlulukla el ele,
Sevgiyle başbaşa
Neşeyle gönül gönüle olalım,
Çocuk yılını hep beraber kutluyalım

AYSEL ULUKENT

KAPIDAN AYRILMA

Hoca çocukken annesi onu yanına çağırmış "Oğlum, demiş. Biz arkadaşlarla çamaşır yıkayacağız" bugünlerde hırsızlar çoğaldı. Sen kapıdan ayrılma". Annesi gittikten bir süre sonra bir komşu gelmiş: "Annene söyle gece size geleceğiz". Küçük Nasreddin, nasıl annesine bu haberi ulaştırsın?... Sonunda kapıyı söküp annesinin yanına gitmiş. Annesi şaşırmış: "Ne bu hal evladım?" O da şu cevabı vermiş: "Sen bana kapıdan ayrılma, dedin. Ben de kapıdan ayrılmadım. Hem senin isteğini, hem komşunun isteğini yerine getirdim" demiş.

NEZİH YILMAZ

Resim: CAN OZTURK

—İnatçı şey... Ne yaptı etti önümüze geçti....

KISACA

JAPONYA'NIN ADI ● Japonya adı, Zipangu kelimesinden gelir, Marko Polo, Jim-pen-kuo kelimesini yanlış olarak "Zipangu" diye söylemiş ve bu isim Batı'da böylece yerleşmişti. Jim-pen-kuo kelimesi ise Çince "Güneşin Doğduğu Ülke" anlamına gelir. Japon bayrağı da bu isimden doğmuştur: Beyaz bir yüzey üzerinde ışık saçmayan kırmızı bir yuvarlak... Bu bayrak, beyaz gökyüzünde güneşin bütün görkemiyle doğuşunu anlatır.

EKVATORDA BUZULLAR ● Ekvator ikliminden söz edilince yağmur mevsimi dışında dayanılması olanaksız sıcaklar akla gelir. Bununla birlikte tam ekvator çizgisi üzerinde sıfırın çok altında ısıya da rastlanır.

AĞLAYAN YAPRAKLARLA, UYUYAN YAPRAKLAR ● Yaprakların kenarlarının su damlacıklarıyla kaplı olmasına sık sık rastlanır. Bu olay daha çok dişli yapraklarda görülür. Botanikçilerin yaptıkları deneyler, yılanyastığıgiller ailesinden bitkilerin bir yaprağının bir gecede, bir litrenin onda biri kadar su çıkardığını saptamışlardır. Uyuyan yapraklara rastlamak ise daha kolaydır: Mimozanın, yoncanın, akasyanın yaprakları geceleyin aşağıya doğru kıvrılırlar, yani "uyuma" düzenine girerler.

FIKRALAR

UZUN BİR KELİME

Öğretmen Ayşe'ye:

— Bana uzun bir kelime söyle bakalım kızım, dedi.

Ayşe :

— Lastik öğretmenim.

HARFLER

Öğretmen, okula yeni başlayan küçüğe sordu:

— Alfabeyi iyice öğrendin mi?

— Öğrendim efendim.

— Peki, söyle bakalım A'dan sonra hangi harf gelir?

— Bütün öteki harfler efendim.

OKULUN ANLAMI

Öğretmen Alev'i tahtaya kaldırdı. Alev hiçbir soruyu yanıtlamayınca:

— Sen de hiçbir şey bilmiyorsun! diye çıkıştı.

Alev :

— Evet efendim. Zaten annemle babam beni bu yüzden okula gönderiyorlar.

NASIL BULDUNUZ?

— Yavrunuz nasıl?

— Çok iyi teyzesi. Daha üç aylıkken yürümeye başladı.

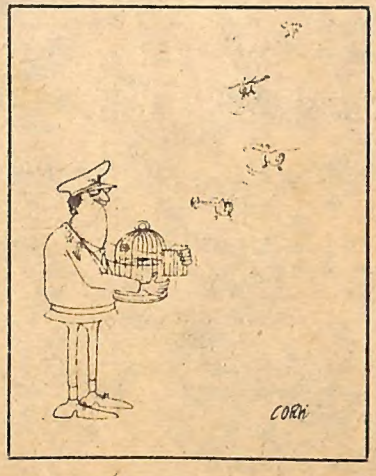
— Yaaa!.. Kim bilir nerelere gitmiştir! Sonra nasıl buldunuz?

DURUMU İYİYMİŞ

Babası, Özcan'a sordu:

— Sınıfta durumun nasıl?

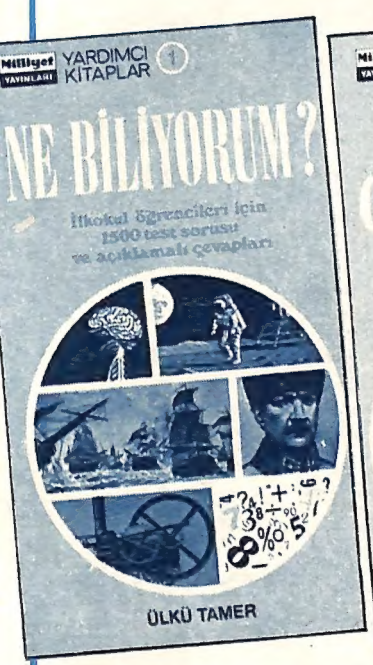
— Çok iyi babacağım. Sobanın yanında oturuyorum.



YAZISIZ

Milliyet
YAYINLARI

Yardımcı Kitaplar Dizisi'ni Sunar



NE BİLİYORUM?
İlkokul öğrencileri için 1500 test sorusu ve açıklamalı cevapları

ÇOCUKLARA GENEL KÜLTÜR
Fen ve Tabiat

MATEMATİK
Aritmetik ve Geometri

TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM
Hem bir okuma, hem de kendi kendine Türkçe çalışma kitabı

İlkokulu bitirmekte olan çocuklarınıza bütün sınavlarda başarı kazandıracak istediği okula girmesini sağlayacak dört yardımcı kitap...

"Okul çantamda defter, kitap, kalem ve milyon var.

Bu yıl hem okula,
hem de milyonerliğe
başladım.

Annemle babam
karar vermişler,
on bin lira yatırıp
Pamukbank'ta bana
Milyonerlik Hesabı açmışlar.

Bu para yıldan yıla büyüyecek,
üniversiteyi bitirirken
milyona ulaşacak.
Ben de hayata milyoner atılacağım.

Özel Milyonerlik Cüzdanımı
okul arkadaşlarıma göstereceğim.
Onlar da annelerine,
babalarına söylesinler,
onlar da milyoner olsunlar."

Genç

PAMUKBANK
"iyi bankadır"